

สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
อนุมัติหลักสูตรในการประชุม
ครั้งที่ 4/2562 วันที่ 27 เมษายน 2562

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รับทราบการให้
ความเห็นชอบหลักสูตรเมื่อวันที่ 12 สิงหาคม 2563



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

คำนำ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) รหัสหลักสูตร 25551471103097 ซึ่งได้ดำเนินการปรับปรุงตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 โดยการปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 โดยสาระสำคัญของการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ ได้ปรับโครงสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับนโยบายในการผลิตบัณฑิตครูของกระทรวงศึกษาธิการ และเพิ่มสมรรถนะทางด้านวิชาดนตรีศึกษา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ได้รับความร่วมมือจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตรให้ได้มาตรฐานและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

อาจารย์ ดร.นิพล เชื้อเมืองพาน
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เมษายน 2562

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	(1)
สารบัญ.....	(2)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร.....	9
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	75
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	99
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....	101
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	102
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	109
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555.....	111
ภาคผนวก ข ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ ปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557.....	121
ภาคผนวก ค ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555.....	123
ภาคผนวก ง คณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร.....	128
ภาคผนวก จ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลางครุศาสตร์บัณฑิต 4 ปี.....	131
ภาคผนวก ฉ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ.....	149
ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรก่อนและหลังการปรับปรุง.....	155

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2562)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25551471103097
ชื่อหลักสูตร (ไทย) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
ชื่อหลักสูตร (อังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ (ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
ชื่อเต็ม(อังกฤษ) Bachelor of Education (Music Education)
ชื่อย่อ(อังกฤษ) B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่มีความสามารถในการใช้ภาษาไทย

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) รหัสหลักสูตร 25551471103097

6.2 คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 3/2562 วันที่ 14 มีนาคม 2562 ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ

6.3 คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 3/2562 วันที่ 20 มีนาคม 2562 ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการ

6.4 สภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 3/2562 วันที่ 4 เมษายน 2562 ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อคณะอนุกรรมการกลั่นกรองงานวิชาการ

6.5 คณะอนุกรรมการกลั่นกรองงานวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 7 เมษายน 2562 ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

6.6 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในการประชุมครั้งที่ 4/2562 วันที่ 27 เมษายน 2562 ได้อนุมัติหลักสูตรให้เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูผู้สอนดนตรีในสถานการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐ และเอกชนในความควบคุมของกระทรวงศึกษาธิการ

8.2 นักวิชาการศึกษา

8.3 นักวิชาการนันทนาการ

8.4 นักดนตรีหรือเจ้าหน้าที่ห้องปฏิบัติการทางด้านดนตรีทั้งภาครัฐและภาคเอกชน

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	นางสาวอัญญา สุตมาตร 3-1014-XXXXX-XX-2	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
2	นายวรชิน มั่งคั่ง 3-7499-XXXXX-XX-2	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏนครปฐม	2539
3	นายสรายุทธ์ โชติรัตน์ 3-8406-XXXXX-XX-7	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
			ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา	2550
4	นายศราวุธ วิวรรณ 3-5711-XXXXX-XX-1	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล	2546
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2541
5	นางสาวพรรณระพี บุญเปลี่ยน 3-7302-XXXXX-XX-1	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
			ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2540

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันการพัฒนาทางเศรษฐกิจของโลกมีการแข่งขันกันสูง ดังนั้นประเทศไทยถือเป็นประเทศหนึ่งที่เป็นสมาชิกของอาเซียนซึ่งเป็นภูมิภาคที่มีการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วและเป็นตัวอย่างของการรวมตัวของกลุ่มประเทศที่มีพลังต่อรองในเวทีการเมืองและเศรษฐกิจระหว่างประเทศทั้งนี้ ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน มีวัตถุประสงค์เพื่อทำให้ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มีความมั่นคง มั่งคั่งและสามารถแข่งขันกับภูมิภาคอื่น ๆ ได้ โดย (1) มุ่งให้เกิดการไหลเวียนอย่างเสรีของสินค้า บริการ การลงทุน เงินทุน การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และการลดปัญหาความยากจน และความเหลื่อมล้ำทางสังคม (2) ทำให้อาเซียนเป็นตลาดและฐานการผลิตเดียว (Single Market and Production Base) โดยจะริเริ่มกลไกและมาตรการใหม่ ๆ ในการปฏิบัติตามข้อริเริ่มทางเศรษฐกิจที่มีอยู่แล้ว (3) ให้ความช่วยเหลือแก่ประเทศสมาชิกใหม่ของอาเซียนเพื่อลดช่องว่างการพัฒนาและช่วยให้ประเทศเหล่านี้เข้าร่วมกระบวนการรวมตัวทางเศรษฐกิจของอาเซียน (4) ส่งเสริมความร่วมมือในนโยบายการเงินและเศรษฐกิจมหภาค ตลาดการเงินและตลาดทุน การประกันภัยและภาษีอากร การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและการคมนาคม พัฒนาความร่วมมือด้านกฎหมาย การเกษตร พลังงาน การท่องเที่ยว การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์โดยการยกระดับการศึกษาและการพัฒนาฝีมือแรงงาน

โดยทั่วไปว่าการพัฒนาเศรษฐกิจให้บรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของประชาคมอาเซียน ประเทศไทยต้องพัฒนาบุคคลผู้เป็นสมาชิกของสังคมให้มีการศึกษาที่ดี มีการจัดการศึกษาร่วมกันในภูมิภาคบนรากฐานภูมิปัญญาระดับชาติและภูมิภาค ต้องเน้นการขับเคลื่อนประชาคมอาเซียนทั้ง 3 เสาหลักสะท้อนการจัดการศึกษาแบบเชื่อมโยง การหลอมรวมความหลากหลายบนพื้นฐานของเอกลักษณ์และความแตกต่างการพัฒนาและประสานความร่วมมือและแลกเปลี่ยนวิชาการระหว่างชาติในภูมิภาคบนพื้นฐานของประโยชน์ร่วมกันทั้งใน กรอบอาเซียนและยูเนสโกจะทำให้บุคคลที่ได้รับการศึกษาในยุคใหม่นี้ดำรงตนอยู่ในสังคมระบบเศรษฐกิจแบบนี้ได้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวข้างต้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันประชาคมอาเซียนมีจุดมุ่งหมายในการยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน และเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของอาเซียน โดยมีแผนปฏิบัติการประชาสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนซึ่งครอบคลุมความร่วมมือในหลายสาขา เช่น ความร่วมมือด้านการปราบปรามยาเสพติด การพัฒนาชนบท การขจัดความยากจน สิ่งแวดล้อมการศึกษา วัฒนธรรม สตรี และเยาวชน เป็นต้น เป็นกลไกสำคัญเพื่อการบรรลุจุดมุ่งหมายของประชาคมนี้ และรองรับการเป็นประชาคมซึ่งเน้นใน 4 ด้าน ได้แก่ (1) การสร้างประชาคมแห่งสังคมที่เอื้ออาทร (2) แก้ไขผลกระทบต่อสังคมอันเนื่องมาจากการรวมตัวทางเศรษฐกิจ(3) ส่งเสริมความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อมและการจัดการดูแลสิ่งแวดล้อมอย่างถูกต้อง และ (4) ส่งเสริมความเข้าใจระหว่างประชาชนในระดับรากหญ้า การเรียนรู้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม รวมทั้งการรับรู้ข่าวสารซึ่งเป็นรากฐานที่จะนำไปสู่การเป็นประชาคมอาเซียนเมื่อเป็นเช่นนี้บุคคลผู้มีหน้าที่เกี่ยวข้อง กับการจัดการศึกษาจะต้องมีความรู้ความสามารถในการยกระดับคุณภาพชีวิตของ

ประชาชน ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน และเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของที่ตั้งงามของไทย

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

ปัจจุบันนโยบายของรัฐบาล เน้นการปฏิรูปครู ยกฐานะให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างแท้จริง โดยปฏิรูประบบการผลิตครูให้มีคุณภาพทัดเทียมกับนานาชาติ สร้างแรงจูงใจให้คนเรียนดี และมีคุณธรรมเข้าสู่วิชาชีพครู ปรับปรุงระบบเงินเดือนและค่าตอบแทนครู พัฒนาระบบความก้าวหน้า ของครูโดยใช้การประเมินเชิงประจักษ์ที่อิงขีดความสามารถและวัดสัมฤทธิ์ผลของการจัดการศึกษาเป็นหลัก จัดระบบการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพครูอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาครูในด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาในด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนให้ก้าวหน้าไปสู่การเป็นประชาคมอาเซียนอย่างสมบูรณ์ โดยสร้างความพร้อมและความเข้มแข็งทางการศึกษา เศรษฐกิจสังคม ตลอดจนวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และภาษา เป็นต้น

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 11.2 และ 11.3 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกการพัฒนาหลักสูตรจะมุ่งเน้นผลิตครูในมิติใหม่ที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นบัณฑิตครูที่มีคุณภาพมีความสามารถในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดีคนเก่งใฝ่รู้ เป็นครูดีครูเก่งมีความรู้และใฝ่รู้มีทักษะความเชี่ยวชาญและประสบการณ์วิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพมีคุณธรรมและเป็นผู้มีจริยธรรมประพฤติปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพมีคุณภาพตรงตามมาตรฐานวิชาชีพ และสมรรถนะทางการศึกษาที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูงมีความรอบรู้และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้อย่างยั่งยืนสามารถสร้างความเชื่อมั่นศรัทธาในคุณภาพของการประกอบวิชาชีพ ดังนั้น หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จะเตรียมความพร้อมให้กับสถานศึกษาเพื่อให้มีครูที่มีศักยภาพที่จะพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ดังกล่าวและเพื่อให้สนองต่อการแก้ไขปัญหาการขาดแคลนครูโดยเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีศักยภาพในการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ขั้นพื้นฐานมีความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทั้งทางด้านสังคมธุรกิจและศิลปวัฒนธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

เพื่อสนับสนุนให้มหาวิทยาลัยราชภัฏ เป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำและพัฒนาท้องถิ่น สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตรจึงสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยและภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

12.2.1 แสวงหาความจริงเพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการบนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล

12.2.2 ผลิตภัณฑ์ที่มีความรู้คู่คุณธรรมสำนึกในความเป็นไทยมีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่นอีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในชุมชนเพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การผลิตผลิตภัณฑ์ดังกล่าวจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ

12.2.3 เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าความสำนึกและความภูมิใจ ในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

12.2.4 เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครูผลิตและพัฒนาครูบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

จัดการเรียนการสอนโดยคณะครุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และสถาบันภาษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

13.1.2 รายวิชาหมวดวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 43 หน่วยกิต

จัดการเรียนการสอนโดยคณะครุศาสตร์

13.1.3 วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้จากทุกวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนักศึกษาต่อคณะสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ดำเนินการจัดผู้สอนแต่ละรายวิชาโดยดำเนินการวางแผนร่วมกันของอาจารย์ประจำหลักสูตรในการกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามหลักสูตร

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้ และความสามารถในด้านการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี มีเจตคติที่ดี และยึดมั่นจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2 ความสำคัญ

ปัจจุบันอาชีพครูถือว่าสำคัญยิ่งเพราะครูมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญมั่นคงให้ก้าวทันต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบันแต่ก่อนที่จะพัฒนาบ้านเมืองให้เจริญได้นั้นจะต้องพัฒนาคนซึ่งได้แก่เยาวชนของชาติเสียก่อน เพื่อให้เยาวชนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีมีคุณภาพและมีความสมบูรณ์ครบทุกด้านจึงสามารถช่วยกันสร้างความเจริญให้แก่ชาติต่อไปได้และหน้าที่ที่มีความสำคัญยิ่งของครูก็คือการปลูกฝังความรู้ ความคิด และจิตใจแก่เยาวชนเพื่อให้เติบโตขึ้นเป็นพลเมืองที่ดีและมีประสิทธิภาพของประเทศชาติในกาลข้างหน้าผู้เป็นครูจึงจัดได้ว่าเป็นผู้ที่มีบทบาทอย่างสำคัญในการสร้างสรรค์อนาคตของชาติบ้านเมือง

1.3 วัตถุประสงค์ เพื่อให้ผู้เข้ารับการศึกษามีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1.3.1 มีความรู้ ทักษะ และสามารถประยุกต์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพด้านดนตรี
- 1.3.2 มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 1.3.3 มีทักษะทางปัญญา การคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหา และงานสร้างสรรค์งานวิจัยทางดนตรี
- 1.3.4 มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ภาษา การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 1.3.5 มีภาวะผู้นำ มนุษยสัมพันธ์ความรับผิดชอบ และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. และคุรุสภา กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติและมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณของวิชาชีพของบุคลากรทางการศึกษา 2. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและ ความก้าวหน้าทางวิชาการ</p>	<p>ติดตามความเปลี่ยนแปลงในสังคม และวิชาการอย่างสม่ำเสมอ</p>	<p>1. รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิต 2. แผนปรับปรุงหลักสูตรที่สอดคล้อง กับความเปลี่ยนแปลงทาง สังคม เศรษฐกิจการเมืองและ ความก้าวหน้าทางวิชาการซึ่ง ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง ภายในและภายนอก</p>
<p>3. การพัฒนาบุคลากรด้านการเรียน การสอน และบริการวิชาการให้มี ความรู้ สมรรถนะและเจตคติที่ ทันสมัย และเหมาะสมตาม มาตรฐานและจรรยาบรรณของ วิชาชีพ</p>	<p>1. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียน การสอนให้ทำงานบริการแก่องค์กร ภายนอก 2. พัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ของ บุคลากรด้านการเรียน การสอนให้ มีนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ที่มี ประสิทธิภาพยิ่งขึ้น</p>	<p>1. ปริมาณงานบริการวิชาการต่อ บุคลากรด้านการเรียนการสอนใน หลักสูตร 2. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อ ประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้</p>

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ทั้งนี้ การจัดการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมประกาศใช้

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจมีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนไม่เกิน 9 สัปดาห์ และ จำนวนหน่วยกิตมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 กรกฎาคม – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 ธันวาคม – มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เมษายน – พฤษภาคม

ทั้งนี้ กำหนดการเปิด-ปิด ภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 มีค่านิยมและเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู

2.2.3 สอบผ่านข้อสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู และผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมกำหนด

2.2.4 มีคุณสมบัติอื่น ๆ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษาซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และควบคุมตนเอง

2.3.2 นักศึกษาแรกเข้ามีพื้นฐานความรู้ในระดับที่แตกต่างกัน อาจเกิดการได้เปรียบเสียเปรียบทางการศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ทั้งในระดับมหาวิทยาลัยคณะและสาขาวิชาจัดประชุมผู้ปกครอง จัดระบบการปรึกษาแนะแนวโดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายกิจการนักศึกษาดูแลประสานงานกับคณาจารย์ ผู้สอนและผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2.4.2 จัดให้มีการสอบวัดระดับความสามารถพื้นฐานตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนักศึกษา แรกเข้าทุกคน กรณีที่นักศึกษาสอบวัดระดับได้คะแนนไม่เป็นไปตามที่สาขาวิชากำหนด นักศึกษาต้องเรียน ปรับพื้นฐาน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา					
คาดว่าจะรับเข้าศึกษา	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	90	90	90	90	90
ชั้นปีที่ 2	-	90	90	90	90
ชั้นปีที่ 3	-	-	90	90	90
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	90	90
รวม	90	180	270	360	360
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	90	90

2.6 งบประมาณตามแผน

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม เท่ากับ 24,800 บาท/คน/ปี ดังนั้น สาขาวิชาดนตรีศึกษาขอเสนอตั้ง งบประมาณรายรับตามจำนวนนักศึกษาแรกเข้าปีละ 90 คน ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. ค่าบำรุงการศึกษา	2,232,000	4,464,000	6,696,000	8,928,000	8,928,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	72,000	144,000	216,000	288,000	288,000
รวมรายรับ	2,304,000	4,608,000	6,912,000	9,216,000	9,216,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ก. งบดำเนินการ					
1.1 งบบุคลากร	-	-	-	-	-
1.2 งบดำเนินงาน	368,640	737,280	1,105,920	1,474,560	1,474,560
1.3 ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
1.4 ใช้จ่ายระดับมหาวิทยาลัย	1,474,560	2,949,120	4,423,680	5,898,240	5,898,240
รวม (ก)	1,843,200	3,686,400	5,529,600	7,372,800	7,372,800
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	540,000	600,000	700,000	800,000	800,000
งบที่ดินสิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
รวม (ข)	540,000	600,000	700,000	800,000	800,000
รวม (ก) + (ข)	2,383,200	4,286,400	6,229,600	8,172,800	8,172,800
จำนวนนักศึกษา	90	180	270	360	360
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	26,480	23,815	23,072	22,700	22,700

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมประกาศใช้

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มีการเทียบโอนหน่วยกิต เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมประกาศใช้

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 มีรายละเอียดดังนี้

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	139	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า	103	หน่วยกิต
2.1 วิชาชีพครู จำนวนไม่น้อยกว่า	43	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู	28	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	15	หน่วยกิต
- วิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	3	หน่วยกิต
- วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	12	หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาเอก บัณฑิต	40	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ค)
1500101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ Thai for Effective Communication		3(3-0-6)
1500102	ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ English Listening and Speaking Skills		3(3-0-6)
1500103	การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Usage for Communication		3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1500104	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบอาชีพ English for Professional Purposes	3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2000101	พลเมืองที่เข้มแข็ง Active Citizen	3(3-0-6)
2000102	ศาสตร์พระราชสำหรับการพัฒนาท้องถิ่น The King Philosophy for Local Development	3(3-0-6)

3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2500101	ความซาบซึ้งในสุนทรียะ Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)

4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์ จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
4000101	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ Well-being Promotion and Care	3(3-0-6)
4000102	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21 st Century Skills for Living and Occupations	3(3-0-6)
4000103	การคิดเชิงเหตุผล Logical thinking	3(3-0-6)

หมายเหตุ

วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต) ให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาต่อไปนี้เพื่อเสริมความรู้ด้านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยไม่นับหน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1500010	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 Fundamental English 1	3(3-0-6)
1500011	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 Fundamental English 2	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1500012	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic purposes	3(3-0-6)
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า		หน่วยกิต
2.1 วิชาชีพครู จำนวนไม่น้อยกว่า		43 หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู		28 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1104006	คุณิพนธ์ Self Development Report	1(0-2-1)
1111102	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู Virtue Ethics and Spirituality for Teachers	3(2-2-5)
1111103	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Language for Communication for Teachers	2(1-2-3)
1112101	ปรัชญาการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา Educational Philosophy and Educational Quality Assurance	3(2-2-5)
1121201	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3(2-2-5)
1122202	วิทยาการจัดการเรียนรู้ Instructional Science	2(1-2-3)
1132301	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Educational Communication and Learning	3(2-2-5)
1142401	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(2-2-5)
1143402	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ Research and Development in Innovation and Learning	3(2-2-5)
1151501	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher	3(2-2-5)
1151502	จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา Guidance and Counseling Psychology	2(1-2-3)

	2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	15	หน่วยกิต
	- วิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	3	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ชั่วโมง)
1101001	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 Practicum in Profession of Teaching 1		1(90)
1102002	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 Practicum in Profession of Teaching 2		1(90)
1103003	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 Practicum in Profession of Teaching 3		1(90)
	- วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	12	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ชั่วโมง)
1104004	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1		6(540)
1104005	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2		6(540)
	2.2 วิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
	1) กลุ่มวิชาเอก บังคับ	40	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ค)
2061101	ประวัติ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย History Philosophy and Aesthetic of Thai Music		3(2-2-5)
2061102	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music		3(2-2-5)
2061301	ประวัติ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีตะวันตก History Philosophy and Aesthetic of Western Music		3(2-2-5)
2061302	ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน Fundamental of Western Music Theory		3(2-2-5)
2062103	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music		3(2-2-5)
2062302	ขับร้องประสานเสียง Chorus		2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2062701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Foundation of Music Computer	3(2-2-5)
2063212	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 1 Practice of Music Foundation 1	3(0-6-3)
2063413	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 2 Practice of Music Foundation 2	3(0-6-3)
2063702	เทคโนโลยีดนตรีศึกษา Music education technology	3(2-2-5)
2063801	หลักจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรีในสถานศึกษา Principle of Psychology and Music Learning Management in School	3(2-2-5)
2063901	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีศึกษา English for Music	3(2-2-5)
2063902	ดนตรีวิพากษ์ Music Review	3(2-2-5)
2063903	การนำเสนอผลงานดนตรี Music Performance Presentation	2(1-2-3)

2) กลุ่มวิชาเอก เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาทฤษฎี) เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2062211	นาฏศิลป์ดนตรีไทย Natap Performance	3(2-2-5)
2062303	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western Music Theory 1	3(3-0-6)
2062304	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory 2	3(3-0-6)
2062501	พัฒนาการทางดนตรีไทย Thai Music Development	3(2-2-5)
2063104	ปรับวงดนตรีไทย Thai Ensemble Arranging	3(2-2-5)
2063305	การวิเคราะห์และประพันธ์ดนตรีตะวันตก Western Music Analysis and Composition	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2063505	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย Thai Classical Music Analysis and Composition	3(2-2-5)
2063601	วงโยธวาทิต Marching Band	3(2-2-5)

2.2) กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาปฏิบัติ) เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
ให้เลือกรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเพียงกลุ่มเดียว ดังนี้

1. กลุ่มปฏิบัติเครื่องดีดไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061201	เครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked Instrument 1	3(0-6-3)
2061202	เครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked Instrument 2	3(0-6-3)
2062201	เครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked Instrument 3	3(0-6-3)
2062202	เครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked Instrument 4	3(0-6-3)
2063201	เครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked Instrument 5	3(0-6-3)

2. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสีไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061203	เครื่องสีไทย 1 Thai Bowed Instrument 1	3(0-6-3)
2061204	เครื่องสีไทย 2 Thai Bowed Instrument 2	3(0-6-3)
2062203	เครื่องสีไทย 3 Thai Bowed Instrument 3	3(0-6-3)
2062204	เครื่องสีไทย 4 Thai Bowed Instrument 4	3(0-6-3)
2063203	เครื่องสีไทย 5 Thai Bowed Instrument 5	3(0-6-3)

3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตีไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061205	เครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion 1	3(0-6-3)
2061206	เครื่องตีไทย 2 Thai Melodic Percussion 2	3(0-6-3)
2062205	เครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion 3	3(0-6-3)
2062206	เครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion 4	3(0-6-3)
2063205	เครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion 5	3(0-6-3)

4. กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่าไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061207	เครื่องเป่าไทย 1 Thai Blown Instrument 1	3(0-6-3)
2061208	เครื่องเป่าไทย 2 Thai Blown Instrument 2	3(0-6-3)
2062207	เครื่องเป่าไทย 3 Thai Blown Instrument 3	3(0-6-3)
2062208	เครื่องเป่าไทย 4 Thai Blown Instrument 4	3(0-6-3)
2063207	เครื่องเป่าไทย 5 Thai Blown Instrument 5	3(0-6-3)

5. กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061209	ขับร้องเพลงไทย 1 Thai Traditional Music Singing 1	3(0-6-3)
2061210	ขับร้องเพลงไทย 2 Thai Traditional Music Singing 2	3(0-6-3)
2062209	ขับร้องเพลงไทย 3 Thai Traditional Music Singing 3	3(0-6-3)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2062210	ขับร้องเพลงไทย 4 Thai Traditional Music Singing 4	3(0-6-3)
2063209	ขับร้องเพลงไทย 5 Thai Traditional Music Singing 5	3(0-6-3)

6. กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061401	เครื่องลมไม้ 1 Woodwind 1	3(0-6-3)
2061402	เครื่องลมไม้ 2 Woodwind 2	3(0-6-3)
2062401	เครื่องลมไม้ 3 Woodwind 3	3(0-6-3)
2062402	เครื่องลมไม้ 4 Woodwind 4	3(0-6-3)
2063401	เครื่องลมไม้ 5 Woodwind 5	3(0-6-3)

7. กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061403	เครื่องลมทองเหลือง 1 Brass 1	3(0-6-3)
2061404	เครื่องลมทองเหลือง 2 Brass 2	3(0-6-3)
2062403	เครื่องลมทองเหลือง 3 Brass 3	3(0-6-3)
2062404	เครื่องลมทองเหลือง 4 Brass 4	3(0-6-3)
2063403	เครื่องลมทองเหลือง 5 Brass 5	3(0-6-3)

8. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061405	เครื่องสายสากล 1 String 1	3(0-6-3)
2061406	เครื่องสายสากล 2 String 2	3(0-6-3)
2062405	เครื่องสายสากล 3 String 3	3(0-6-3)
2062406	เครื่องสายสากล 4 String 4	3(0-6-3)
2063405	เครื่องสายสากล 5 String 5	3(0-6-3)

9. กลุ่มปฏิบัติกีตาร์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061407	กีตาร์ 1 Guitar 1	3(0-6-3)
2061408	กีตาร์ 2 Guitar 2	3(0-6-3)
2062407	กีตาร์ 3 Guitar 3	3(0-6-3)
2062408	กีตาร์ 4 Guitar 4	3(0-6-3)
2063407	กีตาร์ 5 Guitar 5	3(0-6-3)

10. กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061409	คีย์บอร์ด 1 Keyboard 1	3(0-6-3)
2061410	คีย์บอร์ด 2 Keyboard 2	3(0-6-3)
2062409	คีย์บอร์ด 3 Keyboard 3	3(0-6-3)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2062410	คีย์บอร์ด 4 Keyboard 4	3(0-6-3)
2063409	คีย์บอร์ด 5 Keyboard 5	3(0-6-3)

11. กลุ่มปฏิบัติอิเล็กทรอนิกส์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061411	อิเล็กทรอนิกส์ 1 Electric bass 1	3(0-6-3)
2061412	อิเล็กทรอนิกส์ 2 Electric bass 2	3(0-6-3)
2062411	อิเล็กทรอนิกส์ 3 Electric bass 3	3(0-6-3)
2062412	อิเล็กทรอนิกส์ 4 Electric bass 4	3(0-6-3)
2063411	อิเล็กทรอนิกส์ 5 Electric bass 5	3(0-6-3)

12. กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ

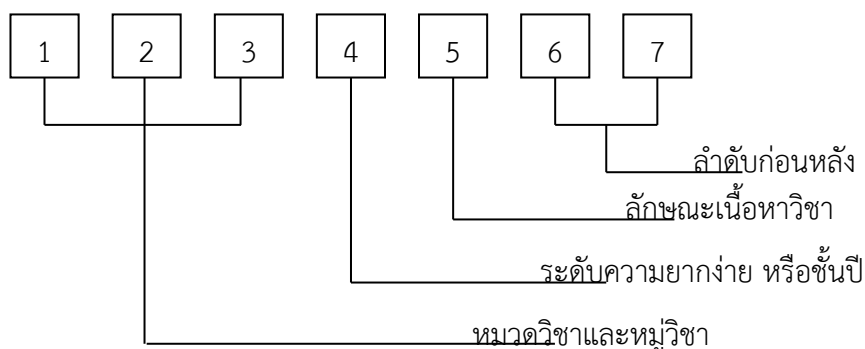
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061413	เครื่องกระทบ 1 Percussion 1	3(0-6-3)
2061414	เครื่องกระทบ 2 Percussion 2	3(0-6-3)
2062413	เครื่องกระทบ 3 Percussion 3	3(0-6-3)
2062414	เครื่องกระทบ 4 Percussion 4	3(0-6-3)
2063412	เครื่องกระทบ 5 Percussion 5	3(0-6-3)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

ความหมายของเลขรหัสวิชา



เลขตัวที่ 1 - 3 บ่งบอกถึงหมวดวิชาและหมู่วิชา

เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา

เลขตัวที่ 6,7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลขตัวที่ 1- 3 บ่งบอกหมวดหมู่วิชา ดังนี้

150 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

200 หมายถึง กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

250 หมายถึง กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

400 หมายถึง กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)

เลขตัวที่ 1- 3 บ่งบอกหมวดหมู่วิชา ดังนี้

110 หมายถึง การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

111 หมายถึง พื้นฐานการศึกษา

112 หมายถึง หลักสูตรและการสอน

113 หมายถึง เทคโนโลยีการศึกษา

114 หมายถึง วัตถุประสงค์และวิจัยทางการศึกษา

115 หมายถึง จิตวิทยาและการแนะแนว

- 116 หมายถึง การบริหารการศึกษา
- 117 หมายถึง การศึกษาปฐมวัย
- 118 หมายถึง การศึกษาพิเศษ
- 119 หมายถึง การประถมศึกษา

เลขตัวที่ 5 บ่งบอกลักษณะเนื้อหาวิชาดังนี้

- 0 หมายถึง กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
- 1 หมายถึง กลุ่มวิชาที่เป็นพื้นฐาน
- 2 หมายถึง กลุ่มกลุ่มวิชาหลักสูตร วิธีการสอน
- 3 หมายถึง กลุ่มวิชาสื่อและนวัตกรรม
- 4 หมายถึง กลุ่มวิชาการประเมินผล การสร้างแบบทดสอบ
- 5 หมายถึง กลุ่มวิชาจิตวิทยา การแนะแนวและการศึกษาพิเศษ
- 6 หมายถึง กลุ่มวิชาการบริหาร
- 7 หมายถึง กลุ่มวิชาการศึกษาปฐมวัย
- 8 หมายถึง กลุ่มวิชาการพลศึกษา
- 9 หมายถึง กลุ่มวิชาการประถมศึกษา

หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอก)

- เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา ดังนี้
- 1 ทฤษฎีดนตรีไทย
- 2 ปฏิบัติดนตรีไทย
- 3 ทฤษฎีดนตรีสากล
- 4 ปฏิบัติดนตรีสากล
- 5 ประวัติดนตรี
- 6 โยธวาทิต
- 7 เทคโนโลยีดนตรี
- 8 เตรียมฝึกและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 9 บุรณการทางดนตรี

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500010	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1	3(3-0-6)	วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)
2500101	ความซาบซึ้งในสุนทรียะ	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
4000101	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
1121201	การพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
1132301	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
	เพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้		
2061101	ประวัติ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
2061301	ประวัติ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีตะวันตก	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาปฏิบัติ)	3(0-6-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกเลือก)
	รวม	21	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500011	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2	3(3-0-6)	วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)
1500101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
2000101	พลเมืองที่เข้มแข็ง	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
1101001	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	1(90)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพ) ประสบการณ์วิชาชีพ
1111102	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
1111103	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2(1-2-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
2061102	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
2061302	ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาปฏิบัติ)	3(0-6-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกเลือก)
	รวม	21	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500102	ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
4000102	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
1102002	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	1(90)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)
1112101	ปรัชญาการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
1122202	วิทยาการจัดการเรียนรู้	2(1-2-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
2062103	ดนตรีพื้นบ้านไทย	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
2062302	ขับร้องประสานเสียง	2(0-4-2)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาปฏิบัติ)	3(0-6-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกเลือก)
รวม		20	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500103	การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
2000102	ศาสตร์พระราชานำเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
1142401	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
1151501	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
2062701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาทฤษฎี)	3(X-X-X)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกเลือก)
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาปฏิบัติ)	3(0-6-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกเลือก)
รวม		21	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500104	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบอาชีพ	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
1103003	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	1(90)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)
1143402	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
2063212	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 1	3(0-6-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
2063902	ดนตรีวิพากษ์	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาทฤษฎี)	3(X-X-X)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกเลือก)
XXXXXXX	รายวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาปฏิบัติ)	3(0-6-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกเลือก)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)	เลือกเสรี
รวม		22	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1500012	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(3-0-6)	วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)
4000103	การคิดเชิงเหตุผล	3(3-0-6)	ศึกษาทั่วไป
1151502	จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา	2(1-2-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
2063413	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 2	3(0-6-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
2063702	เทคโนโลยีดนตรีศึกษา	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
2063801	หลักจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรีในสถานศึกษา	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
2063901	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีศึกษา	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
2063903	การนำเสนอผลงานดนตรี	2(1-2-3)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)	เลือกเสรี
รวม		22	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1104004	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(540)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ)
1104006	คุรุณิพนธ์	1(0-2-1)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)
	รวม	7	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	หมวดวิชา
1104005	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(540)	เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ)
	รวม	6	หน่วยกิต

สรุป จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	139	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	103	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ	3(3-0-6)

Thai for Effective Communication

การใช้ภาษาไทยในการสื่อสารอย่างเหมาะสมตามสถานการณ์ การสรุปประเด็นหลักจาก การสื่อสารอย่างมีวิจารณญาณ การสื่อสารเชิงบวก วจนและอวจนภาษา การออกเสียงตามอักขรวิธี การอ่านจับใจความ หลักการเขียน และมารยาทในการสื่อสาร

Use of Thai language for appropriate communication in situation, identifying main point from critical communication, positive communication, verbal and non-verbal language, pronunciation in accordance with orthography, reading for main idea, principle of writing, and manner in communication

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1500102	ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)

English Listening and Speaking Skills

ทักษะการฟังและจับใจความบทสนทนาและข้อความสั้น ๆ การพูดเกี่ยวกับสิ่งรอบตัว กิจกรรมประจำวัน การสนทนาในสังคม การใช้ภาษาและโครงสร้างทางไวยากรณ์ที่เหมาะสมในการพูด การใช้น้ำเสียง กิริยาท่าทาง มารยาททางสังคมและวัฒนธรรม

Skill in listening for main idea of conversation and short message, speaking about things in surroundings, daily routine, social conversation, use of appropriate language and grammatical structure in speaking, intonation, manner, and social etiquette and culture

1500103	การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
---------	---------------------------------	----------

English Usage for Communication

การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการสื่อสาร ทักษะการฟังและสนทนาในชีวิตประจำวัน การฟังและการบันทึกคำบรรยายโดยใช้ภาษามาตรฐาน การสนทนาหัวข้อที่คุ้นเคยและสนใจ การให้คำแนะนำ การสนทนาในเหตุการณ์เฉพาะหน้า การแสดงความรู้สึก การเล่าประสบการณ์ของตนเอง การกล่าวร้องทุกข์ การโต้แย้งและให้เหตุผล การสรุปใจความสำคัญจากการอ่าน การจับประเด็นและระบุข้อมูลจากสิ่งที่อ่าน การนำเสนอผลงาน การเขียนรายงานในหัวข้อที่คุ้นเคย ประสบการณ์ เหตุการณ์ ความคิด ความฝัน และการเขียนจดหมายตามรูปแบบมาตรฐาน

Development of listening, speaking, reading and writing skills necessary for communication, skills in listening and daily life conversation, listening and recording lecture using standard language, conversing on familiar and interesting topic, making suggestion, conversing in unexpected incident, expressing feeling, talking about personal experience, making complaint, arguing and reasoning, summarizing important issue, and identifying main idea and detail from reading text, presentation, writing report of familiar topic, experience, event, idea and dream, and writing letter with standard pattern

1500104	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบอาชีพ	3(3-0-6)
---------	-------------------------------	----------

English for Professional Purposes

ทักษะการฟังประกาศ รายงานข่าว และการสัมภาษณ์ การพูดแสดงความคิดเห็นเชิงเทคนิคในเรื่องที่มีความเชี่ยวชาญ การโต้ตอบอย่างคล่องแคล่วและเป็นธรรมชาติกับผู้ที่เป็นเจ้าของภาษา การใช้ถ้อยคำและการให้รายละเอียดที่ชัดเจนในหัวข้อที่หลากหลาย การเข้าใจจุดประสงค์ของประเด็นที่มีความซับซ้อน การอธิบายมุมมองเกี่ยวกับปัญหา การอ่านที่ซับซ้อนและระบุจุดประสงค์ของเนื้อหาที่อ่าน การเขียนระดับอนุเขต การบันทึกรายงานแบบสั้น และการเขียนสนับสนุนและโต้แย้ง

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ค)

Skill in listening to announcement, report and interview; technically expressing opinion on area of expertise, fluent and natural interaction with English native speaker, using clear expression and giving detail in various topics, understanding purpose of complicate issue, explaining perspective of problem, reading complicate text and identifying purpose, writing at paragraph level, writing short report, and writing pros and cons essay

2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ค)

2000101 พลเมืองที่เข้มแข็ง 3(3-0-6)

Active Citizen

การออกแบบและจัดทำโครงการเพื่อส่งเสริมการเป็นพลเมืองดี การเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ สิทธิและเสรีภาพ การยอมรับความแตกต่างของบุคคล ความเสมอภาคและความเท่าเทียม การอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและประชาคมโลกอย่างสันติตามหลักขั้นนิติธรรม การปฏิบัติตามกฎหมาย กติกาของสังคม และกฎหมาย ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบการปกครอง อุดมการณ์ และวิถีชีวิตประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ปฏิบัติหน้าที่ของพลเมืองไทยในระบอบประชาธิปไตย การเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง และการมีจิตสาธารณะ

Designing and conducting project that enhances active citizen, respecting human dignity, right and freedom; accepting individual difference, equality and equity; peaceful and harmonious living in Thai society and global society in accordance with the rule of law; following social rule and law; knowledge of government form; ideology and way of life under democracy with the King as Head of State; performing Thai citizen duty in democracy; being active citizen; and public mind

2000102 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)

The King Philosophy for Local Development

แนวคิดและหลักการทรงงาน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและแนวคิดการพัฒนาแบบยั่งยืน กรณีศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริการประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต ความเชื่อมโยงของศาสตร์พระราชาสู่พระราโชบายเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

Concept and the King' work principle, Philosophy of Sufficiency Economy, and concept of sustainable development; case study derived from the King's initiative project and its application for daily life; relation between the King's philosophy and royal policy for local development

3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ค)

2500101 ความซาบซึ้งในสุนทรียะ 3(3-0-6)

Aesthetic Appreciation

ความหมาย ประเภท และความสำคัญของสุนทรียะด้านทัศนศิลป์ นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ และวรรณศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ การเสริมสร้างการรับรู้และความซาบซึ้งทางด้านสุนทรียภาพ การขับร้อง และการเล่นดนตรี รวบรวมมาตรฐาน สถาปัตยกรรมและศิลปะ

Definition, type and importance of aesthetic in visual arts, dance, music and literary; art history; enhancement of perception and aesthetic appreciation; singing and music performance, Thai folk dance, architecture and arts

4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ค)

4000101 การสร้างเสริมและดูแลสภาวะ 3(3-0-6)

Well-being Promotion and Care

ความหมาย ความสำคัญของสภาวะ ความสัมพันธ์ระหว่างสุขภาพทางกาย จิตใจ และสิ่งแวดล้อม การดูแลสุขภาพกาย การออกกำลังกาย กีฬาและนันทนาการ หลักการป้องกันปัญหาและการดูแลสภาวะเบื้องต้น

Definition and importance of well-being, relation between physical and mental health, and environment; exercise, sport and recreation; basic principle of well-being problem prevention and care

4000102 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 3(3-0-6)

21st Century Skills for Living and Occupations

ทักษะในศตวรรษที่ 21 ที่สำคัญ ความรู้และความสามารถด้านดิจิทัลร่วมสมัย การประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ และกรณีศึกษา

Important skills in 21st century, contemporary digital literacy and application for life and career; and case study

4000103 การคิดเชิงเหตุผล 3(3-0-6)

Logical thinking

ความหมาย แนวคิด ความสำคัญ และองค์ประกอบของการคิดเชิงเหตุผล กระบวนการการคิดเชิงเหตุผล การพัฒนาและการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และกรณีศึกษา

รหัสวิชา **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **น(ท-ป-ค)**
Definition, concept, importance and component of logical thinking; process of logical thinking; development and application of logical thinking for daily life; and case study

วิชาเสริมไม่นับหน่วยกิต

รหัสวิชา **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **น(ท-ป-ค)**
1500010 **ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1** **3(3-0-6)**
Fundamental English 1

การฟังและจับใจความจากการฟังข้อความและประกาศที่พูดด้วยภาษามาตรฐาน การพูดเกี่ยวกับเรื่องในชีวิตประจำวัน เรื่องส่วนตัว ครอบครัว การศึกษา การซื้อสินค้า สิ่งแวดล้อม การจ้างงาน การสื่อสารและแลกเปลี่ยนข้อมูลทั่วไป การเข้าใจเนื้อหาที่ใช้คำศัพท์พื้นฐาน ระบุข้อมูลเฉพาะในสื่อประชาสัมพันธ์เขียนประโยคและข้อความสั้น ๆ และการเขียนจดหมายส่วนตัว

Listening to message and announcement with standard English and identifying main idea; speaking about daily life, personal information, family, education, shopping, surrounding and employment; communicating and exchanging general information; understanding text with basic vocabulary; identifying detail of public media; writing sentence and short message, and writing personal letter

1500011 **ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2** **3(3-0-6)**
Fundamental English 2

การฟังเพื่อจับใจความสำคัญ การสนทนาในสังคม การนำเสนอแบบสั้น การอ่านจดหมาย โฆษณา เมนู ตารางเวลาและประกาศ การเขียนเกี่ยวกับเรื่องในชีวิตประจำวัน เรื่องส่วนตัว ครอบครัว การศึกษา การซื้อสินค้า สิ่งแวดล้อม การจ้างงาน การสื่อสารและแลกเปลี่ยนข้อมูลทั่วไป

Listening for main idea; social conversation; brief presentation; reading letter, advertisement, menu, timetable and notice; writing daily routines, personal information, family, education, shopping, surroundings, employment; communicating and exchanging general information

1500012 **ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ** **3(3-0-6)**
English for Academic purposes

การฟังประกาศที่เป็นทางการ การนำเสนอ โฆษณา และการวิพากษ์วิจารณ์ การพูดเพื่อแสดงความคิดเห็น การวิพากษ์วิจารณ์ และเปรียบเทียบ พูดในที่ประชุม และการบรรยายในชั้นเรียน การอ่านและวิเคราะห์ข้อความ โฆษณา บทความ หนังสือและตำรา การเขียนประโยคซับซ้อน การเขียนเรียงความ การเขียนรายงานเต็มรูปแบบ การเขียนแผนการในอนาคต การเขียนแสดงความคิดเห็น และการเขียนแสดงความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ค)

Listening to official announcement, presentation, advertisement and reviews; expressing opinion; reviewing, criticizing, and making comparison and contrast; speaking in meeting; classroom presentation; reading and analyzing message, advertisement; article, book and textbook; writing complex sentence; writing essay and full report; writing future plan; writing to express opinion and feeling in various occasions

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 วิชาชีพครู

2.1.1 วิชาชีพครู (กลุ่มวิชาชีพครู)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ค)

1104006 **คุณนิพนธ์** 1(0-2-1)

Self Development Report

จัดทำคุณนิพนธ์ โดยการรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์สมรรถนะการปฏิบัติหน้าที่ครู คุณลักษณะของความเป็นครู ผ่านกระบวนการถอดบทเรียนจากการปฏิบัติการสอนและการเรียนรู้ด้วยตนเอง เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเติมเต็มสมรรถนะ สะท้อนกลับ (After Action Review: AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (Professional Learning Community: PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Conducting self development report by gathering, analyzing and synthesizing capacity of teacher duty practice, teacher characteristics through the interpretation of lesson learned from teaching experience in educational institution and self-learning; participating in activities to fulfill one's capacity; individual after action review (AAR) process as well as sharing and learning in the profession learning community (PLC) for self development to become knowledgeable and up-to-date, and keep up with change

1111102 **คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู** 3(2-2-5)

Virtue Ethics and Spirituality for Teachers

ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ดำรงตนให้เป็นที่ยศพรศรัทธาของผู้เรียน และสมาชิกในชุมชน โดยการวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมสำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู ภูมิหมายสำหรับครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู โดยใช้การจัดการเรียนรู้ที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา การฝึกปฏิบัติใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Being committed to code of ethics and developing learners with teacher spirituality; being a role model with morals and ethics, and active citizen, practical model for respect and faith from students and people in the community; analyzing, synthesizing, integrating knowledge of teacher values, morals, ethics and spirituality, law for teacher, and condition of teacher professional development using experiential learning and case study, practice of using reflection in order to apply to self development to become a good teacher who is knowledgeable and up-to-date, and keeps up with changes

1111103 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2(1-2-3)

Language for Communication for Teachers

ใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับบริบท และความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยการวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี วาทวิทยาสำหรับครู หลักการ เทคนิควิธีการใช้ ฝึกปฏิบัติการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาท่าทาง เพื่อสื่อ ความหมายในการจัดการเรียนรู้และการสื่อสารในชั้นเรียน ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทักษะการฟัง การพูด การ เขียนและภาษาท่าทาง เพื่อพัฒนาผู้เรียน สืบค้นสารสนเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการ เปลี่ยนแปลงสำหรับ ฝึกการใช้ภาษาและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลายหลายเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

Using Thai and English language for communication in learning management appropriately in accordance with context and learner individual differences, learners with special needs by analyzing concept, theory, speech communication for teacher, principle, and technique of language use as well as practice of listening, speaking, reading, writing and gestures to convey meaning in learning management and classroom communication; learning management design in listening, speaking, reading, writing, and gestures to develop learners; search of information for self development for being knowledgeable and up-to-date, and keeping up with change; practice of using languages and various cultures for harmonious and peaceful living

1112101 ปรัชญาการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา

3(2-2-5)

Educational Philosophy and Educational Quality Assurance

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปรัชญาการศึกษาตะวันตก และตะวันออก อภิปราย การประกันคุณภาพการศึกษา ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม นำปรัชญาการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผล วิเคราะห์หลักการจัดการศึกษาที่เป็นฐานคิดสากลและฐานคิด วิถีไทย นำแนวคิดการจัดการศึกษาในศตวรรษที่ 21 มาประยุกต์เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนไปใช้พัฒนาสถานศึกษา

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Knowledge and understanding of educational foundation, educational quality assurance, Western and Eastern educational philosophy; discussion of educational quality assurance, philosophy, concept, theory of education, religion, economy, society and culture; applying educational philosophy and educational quality assurance to educational management, curriculum development, learning management, measurement and evaluation; analyzing principle of educational management based on international and Thai ways of thinking; applying concept of 21st century educational management to sustainable development of educational institution

1121201 การพัฒนาหลักสูตร

3(2-2-5)

Curriculum Development

พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาและหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชน นำหลักสูตรไปใช้ และประเมินหลักสูตร โดยประยุกต์ใช้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตร วิวัฒนาการของหลักสูตร ทฤษฎีและรูปแบบการพัฒนาหลักสูตร พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตรทางปรัชญา การศึกษา จิตวิทยา สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี และที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้เป็นผู้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Development of school-based curriculum and major subject curriculum in accordance with school and community context; implementation and evaluation of curriculum through application of curriculum basic knowledge, curriculum evolution, curriculum theory and development model, foundation of curriculum development in educational philosophy, psychology, society, culture, technology and other factors related to basic education curriculum; school-based curriculum development, curriculum implementation and evaluation; problems and trends in curriculum development; developing learner to become knowledgeable and up-to-date, and keep up with change

1122202 วิทยาการจัดการเรียนรู้

2(1-2-3)

Instructional Science

วางแผนและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอก บริหารจัดการชั้นเรียน ออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิดและมีความเป็นนวัตกร ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาพของผู้เรียน บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ การบูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การบูรณาการเนื้อหาและภาษา การบูรณาการสื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การศึกษาเรียนรวม การชี้แนะ

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

ผู้เรียน การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การทดลองจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา เป็นผู้มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่น พัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

Instructional planning and management of major subject, classroom management, design of learning management plan to develop learner intellectual and characteristic of innovator; enhance student learning, caring and accepting individual differences; creating activities and learning atmosphere that promote student happiness in learning; awareness of learner well-being; integrating knowledge, content, curriculum, science of teaching and digital technology in learning management in according with learning theory, learning management innovation in order to develop learner 21st century skills; integrative learning management, integration of sufficiency economy philosophy; integration of content and language; integration of media and learning resources in local community; digital technology media; inclusive education; coaching, micro-teaching, practicum in schools, being responsible and committed to developing learner according to their potentiality

1132301 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Innovation and Information Technology for Educational Communication and Learning

ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาผู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรม ที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยการวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อให้สามารถเลือก และประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมมีประสิทธิภาพ และไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาและใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

Applying digital technology to learning management design in accordance with major subject to develop learners' intellectual and characteristic of innovator, based on context, learner individual differences, and learner with special needs by analyzing principle, concept, and theory relevant to innovation and information technology for educational communication and learning; laws and ethics in utilizing digital technology in order to be able to select and apply innovation and information technology to educational communication and learning effectively, no violation of other intellectual property, applying reflection to self development to become a good teacher who is knowledgeable and keeps up with change

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
1142401	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

วัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของสาระสำคัญในเรื่องที่ประเมิน บริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ สะท้อนผลการประเมินเพื่อพัฒนาการของผู้เรียนและพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ โดยใช้หลักการแนวคิด ทฤษฎีการวัดและประเมินผล การประเมินตามสภาพจริง การออกแบบและสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน แนวทางการใช้ผลการวัดและประเมินผล ผู้เรียนในการปรับปรุงพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อให้สามารถวัดและประเมินผลเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวัดและประเมินผล เพื่อการออกแบบการประกันคุณภาพการศึกษา

Measurement and authentic evaluation using appropriate method in accordance with subject matter, context and individual difference of learners, and learners with special needs; reflection of evaluation result for learner development and quality development of learning management based on principle, concept and theory of measurement and evaluation, authentic assessment; design and creation of measurement and evaluation instrument; providing feedback that promotes learners' learning; guideline for utilizing results from measurement and evaluation to improve learner's learning development for subsequent measurement and evaluation for developing learner appropriately and creatively; applying reflection to self development to become a good teacher who is knowledgeable and keeps up with change; applying principle, concept and theory of measurement and evaluation for educational quality assurance

1143402	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)
---------	-------------------------------------	----------

Research and Development in Innovation and Learning

วิจัย แก้ปัญหาเพื่อพัฒนาผู้เรียน สร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก บริบทความแตกต่างหลากหลายของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ โดยการศึกษา วิเคราะห์สภาพปัญหาและความต้องการในการพัฒนาของผู้เรียนในชั้นเรียน ออกแบบการวิจัยโดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน นวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบทของชุมชน เพื่อให้สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Research and problem solving for learner development; creating innovation for learner's learning development in accordance with major subject, context and individual learner differences, and learner with special needs by studying, analyzing problem condition and needs in learner development in classroom; research design based on application of principle, concept, research theory and researcher ethics; creation of research instrument; applying digital technology to creation of research innovation in order to solve problem and develop learners; innovation in accordance with community in order to implement research results in developing learning management and learners; and applying reflection to self development to become a good teacher who is knowledgeable and keeps up with change

1151501 จิตวิทยาสำหรับครู

3(2-2-5)

Psychology for Teacher

วิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์ ออกแบบการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการพฤติกรรมผู้เรียน เพื่อพัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนตามศักยภาพและช่วงวัย โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้ การทำงานของสมอง และความหลากหลายของผู้เรียน สามารถดูแลช่วยเหลือผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ ใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาตนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู

Analyzing and solving problem; applying, designing learning and learner behavior management to develop learners in accordance with their potentiality and age , based on principle, concept and theory of developmental psychology, educational psychology, learning psychology, brain functioning, learner individual difference; ability in taking care and assisting learner with special need; applying reflection to self development to become a good teacher who is knowledgeable and up-to-date, and keeps up with change; being committed to learner and self development with teacher spirituality

1151502 จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา

2(1-2-3)

Guidance and Counseling Psychology

ประยุกต์ความรู้เพื่อการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพด้วยกระบวนการแนะแนวและการให้คำปรึกษา ส่งเสริม ป้องกัน และแก้ไขปัญหา พัฒนาการและการเรียนรู้ของผู้เรียนตามช่วงวัยอย่างมีประสิทธิภาพด้วยการจัดบริการแนะแนวและการจัดกิจกรรมแนะแนวในชั้นเรียน พัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพและรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบตามกระบวนการศึกษารายกรณี ให้คำแนะนำและข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและดูแลช่วยเหลือผู้เรียน การส่งต่อและการสร้างความร่วมมือเพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลงที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการผู้เรียน มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครูและจรรยาบรรณการ

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

แนะแนวและการให้คำปรึกษา

Applying knowledge for getting to know and take care of learners effectively with the guidance process and counseling; promoting of problem prevention and solving; development and effective learning of learner of each age by providing guidance service and classroom activity; individual learner development in accordance with one's potentiality, and systematic learner development report based on case study process; providing parents and related parties with advice and feedback in order to promote learner development and assistance; forwarding and establishing collaboration for learner development and problem solving for better life quality; being knowledgeable and up-to-date, and keeping up with change related to learner development; being committed to developing learner with teacher spirituality and ethics of guidance and counseling

2.2.2 วิชาชีพครู (กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ชั่วโมง)

1101001 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1

1(90)

Practicum in Profession of Teaching 1

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน โดยการศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การมีจรรยาบรรณต่อตนเองและวิชาชีพ ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครู ครูประจำชั้น ศึกษาบริบทชั้นเรียน บริบทของสถานศึกษา ข้อมูลการบริหารและการจัดการศึกษาของสถานศึกษา บริบทชุมชนที่มีต่อการจัดการศึกษาของสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ร่วมมือกับผู้ปกครองวิเคราะห์ แก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) ฝึกปฏิบัติ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนเรียนรู้ได้อย่างมีความสุข ตระหนักถึงสุขภาพของผู้เรียน ผ่านกระบวนการสังเกต บันทึกข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง ให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง

Pre-teaching observation and practice by learning and acquiring the characteristics of teacher with passion and faith in teaching profession, behavior of teacher that reflects teacher spirituality and teaching profession ethics; observation and study of teacher role and duty, homeroom teacher role and duty, classroom and educational institution context, educational institution administration and management, and role of community in educational management; practice of teacher duty, and teacher-parent collaboration for analyzing and solving problem in case study; practice of learning activity design and management for learner development and happy learning; awareness of learner well being through observational process, recording, analyzing,

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ชั่วโมง)

synthesizing, interpreting lesson learned and reflecting experience in order to apply to self development for being a good teacher who is knowledgeable, and keeps up with change

1102002 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2

1(90)

Practicum in Profession of Teaching 2

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน โดยการศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงโดยวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้าน บูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ออกแบบนวัตกรรม การดำเนินการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับ บริหารจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแลช่วยเหลือผู้เรียน ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิเคราะห์และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาตนเองให้มีความเป็นครูมืออาชีพที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านศาสตร์วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก เข้าร่วมโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Pre-teaching observation and practice by learning and acquiring the characteristics of role model teacher with morals and professional ethics, performing as teacher assistant working and learning with mentor teacher in planning content and learning management design, media and technology, measurement and evaluation according to the learning strand of each specific course; integrating knowledge of educational administration, innovation design; implementation of educational quality assurance in accordance with each level of educational institution; quality learning management, creating learning atmosphere that encourages learner learning enjoyment; collaborating with parents to develop and help students to enhance desirable characteristics; analyzing and proposing guidelines for self development to be a professional teacher who is able to keep up with changes of both professional teaching and major subject; participating in projects related to promotion of conservation of culture and local wisdom, reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC), and applying the knowledge to self development for being knowledgeable and up-to-date, and keeping up with change

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ชั่วโมง)
1103003	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	1(90)

Practicum in Profession of Teaching 3

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน โดยการศึกษาเรียนรู้คุณลักษณะของครูที่ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุข จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Pre-teaching observation and practice in professional teaching by learning and acquiring the characteristics of role model teacher with morals and professional ethics; design of learning atmosphere that encourages learner happiness in learning; learning management with integration of digital technology or modern educational innovation that enhances learner high thinking process; collaborating with parents in developing learner and being committed to problem solving in order to enhance learner desirable characteristics by utilizing appropriate research methodology; reflecting result of changes that happen distinctively from participating in project related to promotion of culture and local wisdom conservation, reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC), and applying the knowledge to self development for being knowledgeable and up-to-date, and keeping up with change

1104004	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(540)
	Internship 1	

ปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอกเพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยความสุข สร้างแรงบันดาลใจให้เป็นผู้ใฝ่รู้และมีปัญญารู้คิด ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างเสริมทักษะการเรียนรู้และทักษะการคิดของผู้เรียน จัดการเรียนรู้ ออกแบบสื่อ/นวัตกรรม วัดและประเมินผล รายงานผลการพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติหน้าที่ครูในสถานศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาชีพ พัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน ผ่านกระบวนการสังเกต บันทึกข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ชั่วโมง)

Teaching practice of major subject to enable learner to learn happily. Inspiring to be a learning enthusiast with cognition; awareness of learner well-being by designing learning management that enhances skills in learning and thinking; learning management, media and innovation design, measurement and evaluation, learner development progress report; teaching practice in educational institution, participating in teaching profession activity; developing innovation for learner development through observation process, data recording, analyzing, synthesizing, interpreting lesson learned, and reflecting experience for self development for being a good teacher who is knowledgeable and up-to-date, and keeps up with change

1104005 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

6(540)

Internship 2

ปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอก ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุขเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Teaching practice of major subject; being a role model with morals and ethics according to professional ethics, learning management and design that make learners happy and develop high thinking process and leading them to be innovators; designing modern educational innovation; integrating community context with learning activities in and out of the classroom; creating collaborative teacher-parent network for developing learner and solving problem for desirable characteristics by utilizing appropriate research methodology; reflecting changes that happen distinctively from participating in project related to professional progress and project that promotes conservation of culture and local wisdom, reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC), and applying the knowledge to self development for being knowledgeable and up-to-date, and keeping up with change

2.2 วิชาเอก

2.2.1 กลุ่มวิชาเอก บัณฑิต

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2061101	ประวัติ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย	3(2-2-5)

History Philosophy and Thai Music

วิวัฒนาการของดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ปรัชญาดนตรีไทย คุณค่าและความงามของเสียงองค์ประกอบดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรม ประเภทเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง บุคคลสำคัญ กับการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่ และพัฒนาดนตรีไทย

History Philosophy The value and beauty of sound, Thai music element; relation of Thai music to society and culture; evolution of Thai music in different period; categories of Thai musical instruments, ensemble and songs; notable figures involved in the conservation promotion, dissemination and development of Thai music

2061102	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(2-2-5)
---------	---------------	----------

Theory of Thai Music

หลักของทฤษฎีดนตรีไทย ระดับเสียงดนตรีไทย ลักษณะบันไดเสียง อัตราจังหวะ ทำนองหลัก บทบาทหน้าที่และคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีต วงดนตรี และความสำคัญของวงต่าง ๆ บทเพลง ประเภทของการขับร้อง

Principal of Thai music theory, Thai music sound range, scale quality, meter of rhythm, main melody, role and tone quality of Thai instrument, musical vocabulary, ensemble and the importance of ensembles, song, types of singing

2061301	ประวัติ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีตะวันตก	3(2-2-5)
---------	--	----------

History Philosophy and Western Music

วิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ ปรัชญาดนตรีตะวันตก คุณค่าและความงามของเสียง องค์ประกอบดนตรีตะวันตก เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง ศัพท์สังคีต แนวคิดในการถ่ายทอดผลงาน พัฒนาการของดนตรีตะวันตก และวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ

History Philosophy The value and beauty of sound, western music element, instrument, ensemble, piece of music, vocabulary, concept of work presentation, western music development and music literature

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2061302	ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน Fundamental of Western Music Theory การอ่าน การขับร้อง การเคาะจังหวะ และการเขียนโน้ตเบื้องต้น บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ขั้นคู่เสียง ตรัยแอด การร้องโน้ตแรกเห็น การจดบันทึกโน้ตจากการฟัง ชนิดเมเจอร์ไมเนอร์ ดิมินิชท์ และออก เมนเทด	3(2-2-5)
	Know basic skill for reading, singing, beating and writing musical notes, Major and Minor scales, Tried. Do Sight Reading, dictation from hearing the pitch in Major, Minor, Diminished and Augmented	
2062103	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านในภูมิภาคของไทย ประวัติความเป็นมาของวงดนตรีและบท เพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญ ของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม แนวทางในการอนุรักษ์และการสืบทอดดนตรีพื้นบ้าน	3(2-2-5)
	Thai regional folk music and songs; history and background of ensembles and songs; performance-related tradition, belief, ceremonies, roles and functions and occasions; value and significance of folk music to society; guidelines for the conservation and succession of folk music	
2062302	ขับร้องประสานเสียง Chorus การอ่านออกเสียงตามตัวโน้ต การฝึกร้องตรงตัวโน้ตหรือฟิกซ์ โด (Fixed Do) และการย้ายเสียง โด หรือมูฟเอเบิล โด (Movable Do) การฝึกการออกเสียง การหายใจ การควบคุมลมหายใจ และการออก เสียงให้ตรงจังหวะที่ถูกต้องตามหลัก การเปล่งเสียงตามรูปประโยคของเพลงทั้งสระและวรรณยุกต์ สรีระ ท่าทางการขับร้อง บทเพลงประสานเสียงภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ภาษาอื่น ๆ 2-4 แนว และการเรียบ เรียงเสียงประสานเบื้องต้นสำหรับวงขับร้องประสานเสียง	2(0-4-2)
	Study of sight-singing method and practice the basic of singing in Fixed Do and Movable Do system. Practice of basic principle in voicing, breathing control, pronouncing alphabets together with vowels, singing of correct phrases. Practice choral singing and sing choral pieces of Thai and English languages of 2-3 musical style and study basic choral arrangement for choir	

รหัสวิชา 2062701	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Foundation of Music Computer ระบบและโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการวิเคราะห์เพลง ประพันธ์ เรียบเรียงเสียงประสาน โปรแกรมซีควเอนเซอร์ โปรแกรมสังเคราะห์เสียง การบันทึกเสียงเบื้องต้น และการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการบรรเลง System and computer program for song analysis, composing arranging sequencer program, synthesis program, basic recording and computer assistant in performance	น(ท-ป-ค) 3(2-2-5)
2063212	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 1 Practice of music foundation 1 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มดนตรีไทยประเภทเครื่องตี เครื่องเป่าเบื้องต้น และปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มดนตรีตะวันตก ประเภทเครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลืองขั้นพื้นฐาน อย่างน้อย 1 บทเพลง เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด Practice of Thai music foundation on basic percussions, blown instruments and practice of western music foundation on basic woodwind instruments, brass instruments at least 1 song, choose one instrument to playing	3(0-6-3)
2063413	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 2 Practice of music foundation 2 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด เครื่องสี และการขับร้องเบื้องต้น และปฏิบัติการเครื่องดนตรี เปียโน กีตาร์ เบส และกลุ่มเครื่องกระทบให้สามารถตีจังหวะ สโลว์โซล โบเรโร บิกิน และ ซ่า ซ่า ซ่า อย่างน้อย 1 บทเพลง เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด Practice of Thai music foundation on basic plucked instruments, string instruments, singing and practice of piano, guitar, bass and percussions to play slow soul, bolero, beguine and cha cha cha at least 1 song, choose one instrument to playing	3(0-6-3)
2063702	เทคโนโลยีดนตรีศึกษา Music Education Technology การใช้โปรแกรมดนตรีเพื่อการบันทึกเสียง กระบวนการผลิตผลงานในรูปแบบของสื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ โครงสร้างและการออกแบบห้องบันทึกเสียง วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง การติดตั้งอุปกรณ์ การวางและเชื่อมระบบ และการบำรุงรักษา Using music program for sound recording, creative processing on visual media and electronic media, sound recording in studio, structure and design for recording studio, accessory in recording studio, set up the accessory to link the system and care and repair	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2063801	หลักจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรีในสถานศึกษา Principle of Psychology and Music Learning Management in School จิตวิทยาการสอนดนตรี เนื้อหาและรูปแบบหลักสูตรดนตรีระดับช่วงชั้นต่าง ๆ ของระบบการศึกษาไทย การออกแบบ และจัดทำแผนการเรียนรู้ การพัฒนาศักยภาพเด็กด้วยดนตรี การใช้สื่อการสอนดนตรี การวัดและประเมินผลผู้เรียนดนตรี	3(2-2-5)
	Psychology of music teaching, content and form of music education course level of Thai education system, design and preparation learning plan, developing student ability by music, music teaching media and measurement and evolution to music student	
2063901	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีศึกษา English for Music การฝึกทักษะเบื้องต้นเกี่ยวกับการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับดนตรี ศัพท์วิชาการทางดนตรี และการสืบค้นทางอินเทอร์เน็ต	3(2-2-5)
	Beginning of practicing English basic about listening, speaking, reading and writing for music, music academic vocabulary and internet researching	
2063902	ดนตรีวิพากษ์ Music Review ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการจัดสัมมนา หลักการจัดและกระบวนการจัดสัมมนา การเรียนรู้ในการกำหนดหัวข้อสัมมนาให้สอดคล้องกับวิชาชีพดนตรีและบริบทสังคม การวิเคราะห์สภาพปัจจุบัน ปัญหา และแนวโน้มในวิชาชีพดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
	Definition, significance, and types of seminar; principle and process of organizing seminar; learning how to determine seminar topics in relevance of music profession and social context; analysis of current situation, problem and trend of music education profession	
2063903	การนำเสนอผลงานดนตรี Music Performance Presentation หลักการเสนอผลงานดนตรีในรูปแบบต่างๆ จัดแสดงแผนงาน และประเมินผลโครงการที่ชัดเจน และมีการติดตามผลสรุปรายสัปดาห์ ดนตรีนิทัศน์ หรือการแสดงดนตรีเดี่ยว	2(1-2-3)
	Study different principles of musical performance. Organize performance plan and determine the explicit project assessment with weekly report, music exhibition or solo performance	

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก เลือกเรียน

2.2.2.1 รายวิชาทฤษฎี

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2062211	หน้าทับดนตรีไทย Natap Performance หลักการของทฤษฎี และการปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทยด้วยโทนรำมะนา กลองแขก และกลองสองหน้าเบื้องต้น การฝึกหน้าทับพิเศษ หน้าทับตะโพน และกลองทัดในเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า เพลงเร็ว และนำความรู้ด้านหน้าทับดนตรีไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน Theoretical principles and practices of Thai drum patterns using Thone Rammana, Glong Khaek, and basic Glong Song Nha; practice of special Na Tap, Na Tap Tapone and Glong Tad in a series of Home Rong Chao, Home Rong Yen, Phleng Cha, Phleng Rew and using knowledge from Thai drum patterns to organizing classes	3(2-2-5)
2062303	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western Music Theory 1 คอร์ด และการพลิกกลับของคอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด จุดพักเพลง การเขียนเสียงประสาน 4 แนว โน้ตนอกประสาน และการฝึกโสตประสาท Chord and chord invention, moving chord, cadence, writing the music in 4 parts, non-chord tone and ears training	3(3-0-6)
2062304	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory 2 การเขียนประสาน 4 แนวชั้นสูง การย้ายบันไดเสียง คอร์ดโดมิแนนท์ลำดับที่ 2 คอร์ดนิอาโพลิตัน คอร์ดคู่หกออกเมนเทด และการฝึกโสตประสาท Four part, modulation, secondary dominant chord, neapolitan chord, augmented sixth chord and ears training	3(3-0-6)
2062501	พัฒนาการดนตรีไทย Thai Music Development ประวัติดนตรีไทย สมัยต่าง ๆ หลักฐานทางเอกสาร โบราณคดี และประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย History of Thai music in different periods, documental evidence, archaeology, histories related to Thai music	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2063104	ปรับวงดนตรีไทย Thai Ensemble Arranging รู้และเข้าใจการออกแบบการเรียนรู้ทางดนตรีไทย ความสำคัญ และประเภทการปรับวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม และการปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทย ประเภทต่าง ๆ	3(2-2-5)
	Understand learning design in Thai music, Definition, significance and types of Thai ensemble arrangement; selection of songs, practice, and arrangement in correct pattern of Thai music ensembles in various type	
2063305	การวิเคราะห์และประพันธ์ดนตรีตะวันตก Western Music Analysis and Composition วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลงประเภทต่างๆ ลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การย้ายเสียง ชุดคอร์ด แนวการดำเนินคอร์ด แนวทางเดินเบส การประพันธ์ดนตรี 2 แนว และ 4 แนว การประพันธ์ดนตรีแนวป๊อปปูลา เพลงสมัยนิยม ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรี	3(2-2-5)
	Form and analysis, instrument characteristic, transposition, chord pattern, chord progression, bass line, 2 and 4 parts composition, popular music composition, contemporary music composition, creativity of composition	
2063505	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย Thai Classical Music Analysis and Composition หลักการวิเคราะห์ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง และบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรี และหลักการประพันธ์ทำนองเพลงไทย การตัดทอนและยืดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์ และนำความรู้การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน	3(2-2-5)
	Principle of analysis of melody, song, rhythm, emotion, role and function of instruments played in ensembles and guide to Thai melody composition; abbreviation and elaboration of song to serve in the composition and apply knowledge from Thai music analysis and composition to organizing music learning	
2063601	วงโยธวาทิต Marching Band การจัดวงนั้งบรรเลง วงดนตรีสนาม หน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การวางแผนการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต การจัดระเบียบแถว การแปรแถว การอำนวยเพลงเบื้องต้น การใช้ไม้คทา และไม้บาคองการควบคุมวงดนตรี	3(2-2-5)

รหัสวิชา **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **น(ท-ป-ค)**

Set up the concert band, marching band, character of another instrument in marching band, planning, marching band practicing, display, basic conducting, staff, baton technic

2.2.2.1 รายวิชาปฏิบัติ

รหัสวิชา **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **น(ท-ป-ค)**

2061201 **เครื่องดีดไทย 1** **3(0-6-3)**

Thai Plucked Instrument 1

การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และการบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 4 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง

Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 4 for no less than 5 songs, and level 5 for no less than 5 songs

2061202 **เครื่องดีดไทย 2** **3(0-6-3)**

Thai Plucked Instrument 2

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061201 เครื่องดีดไทย 1

การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 7 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง

Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 6 for no less than 5 songs, and level 7 for no less than 5 songs

2062201 **เครื่องดีดไทย 3** **3(0-6-3)**

Thai Plucked Instrument 3

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061202 เครื่องดีดไทย 2

การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 13

Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 8 from songs 1–13

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2062202	เครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked Instrument 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062201 เครื่องดีดไทย 3 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 14 ถึงลำดับเพลงที่ 26 Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 8 from songs 14–26	3(0-6-3)
2063201	เครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked Instrument 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062202 เครื่องดีดไทย 4 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 13 Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments level 9 from songs 1 – 13	3(0-6-3)
2061203	เครื่องสีไทย 1 Thai Bowed Instrument 1 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้น ที่ 4 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง Practice of Thai bowed instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 4 for no less than 5 songs, and level 5 for no less than 5 songs	3(0-6-3)
2061204	เครื่องสีไทย 2 Thai Bowed Instrument 2 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061203 เครื่องสีไทย 1 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 7 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง Practice of Thai bowed instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 6 for no less than 5 songs, and level 7 for no less than 5 songs	3(0-6-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2062203	เครื่องสีไทย 3 Thai Bowed Instrument 3 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061204 เครื่องสีไทย 2 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 13 Practice of Thai bowed instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 8 from songs 1 – 13	3(0-6-3)
2062204	เครื่องสีไทย 4 Thai Bowed Instrument 4 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062203 เครื่องสีไทย 3 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 14 ถึงลำดับเพลงที่ 26 Practice of Thai bowed instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 8 from songs 14 – 26	3(0-6-3)
2063203	เครื่องสีไทย 5 Thai Bowed Instrument 5 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062204 เครื่องสีไทย 4 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 13 Practice of Thai bowed instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments level 9 from songs 1–13	3(0-6-3)
2061205	เครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion 1 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปี่พาทย์ ชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง Practice of melodic percussion and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 5 for no less than 5 songs, and level 6 for no less than 5 songs	3(0-6-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2061206	เครื่องตีไทย 2 Thai Melodic Percussion 2 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061205 เครื่องตีไทย 1 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 7 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง Practice of melodic percussion and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 7 for no less than 10 songs	3(0-6-3)
2062205	เครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion 3 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061206 เครื่องตีไทย 2 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 15 Practice of melodic percussion and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 8 from songs 1–15	3(0-6-3)
2062206	เครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion 4 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062205 เครื่องตีไทย 3 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 16 ถึงลำดับเพลงที่ 25 Practice of melodic percussion and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 8 from songs 16–25	3(0-6-3)
2063205	เครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion 5 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062206 เครื่องตีไทย 4 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 15 Practice of melodic percussion and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 9 from songs 1–15	3(0-6-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2061207	เครื่องเป่าไทย 1 Thai Blown Instrument 1 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลงและชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง Practice of blown instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 5 for no less than 5 songs, and level 6 for no less than 5 songs	3(0-6-3)
2061208	เครื่องเป่าไทย 2 Thai Blown Instrument 2 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061207 เครื่องเป่าไทย 1 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 7 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง Practice of blown instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 7 for no less than 10 songs	3(0-6-3)
2062207	เครื่องเป่าไทย 3 Thai Blown Instrument 3 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061208 เครื่องเป่าไทย 2 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยกลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 15 Practice of blown instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 8 from songs 1–15	3(0-6-3)
2062208	เครื่องเป่าไทย 4 Thai Blown Instrument 4 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062207 เครื่องเป่าไทย 3 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยกลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 16 ถึงลำดับเพลงที่ 25 Practice of blown instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 8 from songs 16–25	3(0-6-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2063207	เครื่องเป่าไทย 5 Thai Blown Instrument 5 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062207 เครื่องเป่าไทย 4 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยกลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 15 Practice of blown instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 9 from songs 1–15	3(0-6-3)
2061209	ขับร้องเพลงไทย 1 Thai Traditional Music Singing 1 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง Practice of singing Thai traditional songs according to the Thai music standard criteria for singing of level 5 for no less than 5 songs and level 6 for no less than 5 song	3(0-6-3)
2061210	ขับร้องเพลงไทย 2 Thai Traditional Music Singing 2 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061209 ขับร้องเพลงไทย 1 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 6 Practice of singing Thai traditional songs according to the Thai music standard criteria for singing of level 7 from songs 1–6	3(0-6-3)
2062209	ขับร้องเพลงไทย 3 Thai Traditional Music Singing 3 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061210 ขับร้องเพลงไทย 2 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 7 ถึงลำดับเพลงที่ 15 Practice of singing Thai traditional songs according to the Thai music standard criteria for singing of level 7 from songs 7–15	3(0-6-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2062210	ขับร้องเพลงไทย 4 Thai Traditional Music Singing 4 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062209 ขับร้องเพลงไทย 3 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 8 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง	3(0-6-3)
	Practice of singing Thai traditional songs according to the Thai music standard criteria for singing of level 8 for no less than 10 song	
2063209	ขับร้องเพลงไทย 5 Thai Traditional Music Singing 5 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062209 ขับร้องเพลงไทย 4 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับที่ 10	3(0-6-3)
	Practice of singing Thai traditional songs according to the Thai music standard criteria for singing of level 9 from songs 1–10	
2061401	เครื่องลมไม้ 1 Woodwind 1 ลักษณะส่วนประกอบ การหยิบจับ และการดูแลรักษาเครื่องลมไม้ การตั้งเสียง สำเนียง การอ่านโน้ต การบรรเลง การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ และบทเพลง อย่างน้อย 1 แพลต 1 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง	3(0-6-3)
	Construction and mechanics of woodwind instrument, how to hold the instrument, care and repair brass instrument, quality of sound and song accent, tuning the pitch, sight reading, performing, scale, arpeggio and the music at less one flat and one sharp in the form of major scale and natural minor scale, breathing, position of mouth, perform with the technical and the musical, Philosophy of music and performance	
2061402	เครื่องลมไม้ 2 Woodwind 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061401 เครื่องลมไม้ 1 การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ และบทเพลง อย่างน้อย 3 แพลต 3 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง	3(0-6-3)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-ค)

Scale, arpeggio and the music at less three flat and three sharp in the form of major scale and natural minor scale, breathing, position of mouth, perform with the technical and the musical, Philosophy of music and performance

2062401 เครื่องลมไม้ 3

3(0-6-3)

Woodwind 3

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061402 เครื่องลมไม้ 2

การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลง อย่างน้อย 5 แพลต 5 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ (major scale) และบันไดเสียงไมเนอร์ (natural minor scale) ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง

Scale, arpeggio and the music at less five flat and five sharp in the form of major scale and natural minor scale, breathing, position of mouth, perform with the technical and the musical, Philosophy of music and performance

2062402 เครื่องลมไม้ 4

3(0-6-3)

Woodwind 4

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062401 เครื่องลมไม้ 3

การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ และบทเพลง อย่างน้อย 7 แพลต 7 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง

Scale, arpeggio and the music at less seven flat and seven sharp in the form of major scale and natural minor scale, breathing, position of mouth, perform with the technical and the musical, Philosophy of music and performance

2063401 เครื่องลมไม้ 5

3(0-6-3)

Woodwind 5

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062402 เครื่องลมไม้ 4

การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ และบทเพลงในบันไดเสียงไมเนอร์ แบบฮาร์โมนิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 3 แพลต 3 ชาร์ป ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง

Scale, arpeggio and the music at less three flat and three sharp in the harmonic minor scale and melodic minor scale, breathing, position of mouth, perform with the technical and the musical, Philosophy of music and performance

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2061403	เครื่องลมทองเหลือง 1 Brass 1 เครื่องดนตรีทองเหลืองชนิดต่างๆ ส่วนประกอบและการดูแลรักษาเครื่องดนตรีทองเหลือง ทำทางการปฏิบัติ การออกเสียงและการพัฒนาการออกเสียง การปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ การฝึกซ้อม การแสดงดนตรี วรรณกรรมเครื่องทองเหลือง Type of brass instrument, part of instrument and instrument repairing, performing posture, developing articulation, major scale, practicing, performing and brass literature	3(0-6-3)
2061404	เครื่องลมทองเหลือง 2 Brass 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061403 เครื่องลมทองเหลือง 1 การปฏิบัติบันไดเสียงโหมด การปฏิบัติบันไดเสียงไมเนอร์ การใช้ลม วิธีการหายใจ การบรรเลงสำหรับวงออร์เคสตรา การย้ายเสียง การบรรเลงคู่ การฝึกซ้อม การแสดงดนตรี วรรณกรรมเครื่องทองเหลือง Mode scale, natural minor scale, breathing, orchestra excerpt, transposition, duet, practicing, performing and brass literature	3(0-6-3)
2062403	เครื่องลมทองเหลือง 3 Brass 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061404 เครื่องลมทองเหลือง 2 การปฏิบัติบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์และบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ การออกเสียง การเทียบเสียง คุณภาพเสียงและสำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการรูตเสียง การฝึกซ้อม การแสดงดนตรี วรรณกรรมเครื่องทองเหลือง Harmonic minor scale and Melodic minor scale, articulation, tuning, sound quality and accent, emotional, lip slur technique, practicing, performing and brass literature	3(0-6-3)
2062404	เครื่องลมทองเหลือง 4 Brass 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062403 เครื่องลมทองเหลือง 3 การสอนเครื่องลมทองเหลือง การปฏิบัติบันไดเสียงบลูส์ การออกเสียงในจังหวะสวิง การปฏิบัติตัวโน้ตสามพยางค์ การฝึกปฏิบัติพื้นฐานดนตรีแจ๊ส การดันสด การฝึกซ้อม การแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรีแจ๊ส Brass pedagogy, blues scale, swing feel, triplet, standard jazz, improvisation, practicing, performing and jazz literature	3(0-6-3)

รหัสวิชา 2063403	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา เครื่องลมทองเหลือง 5 Brass 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062404 เครื่องลมทองเหลือง 4 การสอนเครื่องลมทองเหลือง การปฏิบัติดนตรีแจ๊ส การถอดความ การต้นสด การรวมวงแจ๊ส การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง การฝึกซ้อม การแสดงดนตรีต่อสาธารณชน Brass pedagogy, jazz performing, transcription, improvisation, jazz ensemble, music analysis, emotional, practicing and recital	น(ท-ป-ค) 3(0-6-3)
2061405	เครื่องสายสากล 1 String 1 ลักษณะ ส่วนประกอบ การหยิบจับ และการดูแลรักษาเครื่องสายสากล การตั้งเสียง สำเนียง การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต การบรรเลงโดยไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงเอ เมเจอร์ ช่วงคู่แปด และ อาร์เปจโจ 1 ช่วงคู่แปด แบบ เดตาเซ และชัตคคาโต การบรรเลงบทเพลงระดับ 1 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดง ต่อสาธารณชน Study construction and mechanics of violin. Study how to maintain and repair violin instrument. Study how to tune string and use bow to play correctly. Know about position of fingering to play. Study how to play with basic dynamics. Study how to play A Major scale in 1 octave and arpeggio in detaché and staccato style. Play musical piece in Book 1 of Suzuki violin school. Know how to perform musical pieces with other instruments, express musical emotion and perform music in public	3(0-6-3)
2061406	เครื่องสายสากล 2 String 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061405 เครื่องสายสากล 1 การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงเอ เมเจอร์ดี เมเจอร์จี เมเจอร์ช่วงคู่ แปด และอาร์เปจโจ 1 ช่วงคู่แปด แบบเดตาเซ และชัตคคาโต การบรรเลงบทเพลงระดับ 1 ของสมาคมซุซูกิ หรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี ชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน Study how to play music with basic dynamics. Study how to play A Major, D Major and G Major scale in 1 octave and arpeggio in detaché and staccato style. Playing Major Scales: A Major D Major G in 1 octave and arpeggio in detaché and staccato style Play in Book 1 of Suzuki violin school or other schools. Know how to perform musical pieces with other instruments, express musical emotion and perform music in public	3(0-6-3)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ค)
2062405 เครื่องสายสากล 3 3(0-6-3)

String 3

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061406 เครื่องสายสากล 2

การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงแบบ เดตาเซ และซัตต์คาคาโต การเล่นโน้ตสามพยางค์ การฝึกไล่บันไดเสียง ฮาร์โมนิกไมเนอร์ กับอาร์เปจโจ ทั้ง 7 ชาร์ป เทคนิคการรัวนิ้ว การบรรเลง บทเพลงระดับ 2 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน

Study how to play music with basic dynamics. Study how to play Major, Harmonic Minor scale and arpeggio in detaché and staccato style on 7 sharp. Study how to play basic Violin technique “Tri”. Study how to play triplet rhythm. Play musical piece in Book 2 of Suzuki violin school or other schools. Know how to perform musical pieces with other instruments, express musical emotion and perform music in public

2062406 เครื่องสายสากล 4 3(0-6-3)

String 4

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062405 เครื่องสายสากล 3

การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงแบบ เดตาเซ และซัตต์คาคาโต การเล่นโน้ตสามพยางค์ การฝึกไล่บันไดเสียง ฮาร์โมนิกไมเนอร์ กับอาร์เปจโจ ทั้ง 7 ชาร์ป 2 ช่วงคู่แปด เทคนิคการรัวนิ้ว การบรรเลงบทเพลงระดับ 2 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน

Study how to play music with basic dynamics. Study how to play Major, Harmonic minor scale and arpeggio in detaché and staccato style on 7 sharp in 2 octave. Study how to play basic Violin technique “Tri”. Play musical piece in Book 2 of Suzuki violin school or other schools. Know how to perform musical pieces with other instruments, express musical emotion and perform music in public

2063405 เครื่องสายสากล 5 3(0-6-3)

String 5

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062406 เครื่องสายสากล 4

การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงแบบ เดตาเซ และซัตต์คาคาโต และการสียายคู่ การเล่นโน้ตสามพยางค์ การฝึกไล่บันไดเสียงฮาร์โมนิก ไมเนอร์ กับ อาร์เปจโจ (arpeggio) ทั้ง 7 ชาร์ป 2 ช่วงคู่แปด เทคนิคการรัวนิ้ว การบรรเลงบทเพลงระดับ 3 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน

รหัสวิชา **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **น(ท-ป-ค)**

Study how to play music with basic dynamics. Study how to play Major, Harmonic Minor scale and arpeggio in detaché and staccato style on 7 sharp in 2 octave. Study how to play basic Violin technique “Tri”. Play musical piece in Book 2 of Suzuki violin school or other schools. Play in Book 3 of Suzuki violin school. Know how to perform musical pieces with other instruments, express musical emotion and perform music in public

2061407 กีตาร์ 1 3(0-6-3)

Guitar 1

โครงสร้างและส่วนประกอบของกีตาร์คลาสสิก การหยิบจับ วิธีการนั่งบรรเลง ท่าทางในการปฏิบัติ ตำแหน่งของมือซ้ายและมือขวา การดูแลรักษาและซ่อมแซมเบื้องต้น การอ่านโน้ต การไล่บันไดเสียง C, F และ G เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด การบรรเลงบทเพลงคลาสสิกระดับเบื้องต้นและการแสดงต่อสาธารณชน

Classical guitar structure and component, holding instrument, sitting posture, playing posture, left and right hand position, basic maintenance and repair, reading, 2 octaves on C, F and G major scale, beginner level of classical music and recital

2061408 กีตาร์ 2 3(0-6-3)

Guitar 2

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061407 กีตาร์ 1

โครงสร้างและส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า การหยิบจับ ท่าทางในการปฏิบัติ ตำแหน่งของมือซ้ายและมือขวา การดูแลรักษาและซ่อมแซมเบื้องต้น การอ่านโน้ต เทคนิคการบรรเลงเบื้องต้น คอร์ด บันไดเสียงเมเจอร์ ไทเรียด อาร์เปจโจ บทเพลงสำหรับกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้นและการแสดงต่อสาธารณชน

Electric guitar structure and component, holding instrument, playing posture, left and right hand position, basic maintenance and repair, reading, basic technic, chord, major scale, triad, arpeggio, beginner level of electric guitar music and recital

2062407 กีตาร์ 3 3(0-6-3)

Guitar 3

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061408 กีตาร์ 2

คอร์ดเซเว่น อาร์เปจโจของคอร์ดเซเว่น คอร์ดพลิกกลับ บันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค โหมด การอ่านโน้ต บทเพลงบลูส์ การใช้คีตปฏิภาณ การแสดงต่อสาธารณชน

Seventh chord, seventh chord arpeggio, chord inversion, natural minor scale, pentatonic scale, modes, reading, blues music, improvisation, recital

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2062408	กีตาร์ 4 Guitar 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062407 กีตาร์ 3 คอร์ดขั้นสูง บันไดเสียงฮาร์โมนิคไมเนอร์ บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ บันไดเสียงโซลโทน บันไดเสียงดิมินิช การอ่านโน้ต เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง บทเพลงแจ๊ส การใช้คีตปฏิบัติ การแสดงต่อสาธารณชน Advanced chord, harmonic minor scale, melodic minor scale, whole tone scale, diminish scale, reading, advanced technic, jazz music, recital	3(0-6-3)
2063407	กีตาร์ 5 Guitar 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062408 กีตาร์ 4 คอร์ดขั้นสูง บันไดเสียงเอกโซติก การอ่านโน้ต บทเพลงฟิวชันแจ๊สและบทเพลงประเภทอื่นที่กีตาร์ไฟฟ้ามีบทบาทสำคัญ การใช้คีตปฏิบัติ การแสดงต่อสาธารณชน Advanced chord, exotic scale, reading, fusion jazz music and other types of music that electric guitar has played an important role, improvisation, recital	3(0-6-3)
2061409	คีย์บอร์ด 1 Keyboard 1 ลักษณะ ส่วนประกอบ วิธีการนั่งเล่น ท่าทางในการปฏิบัติ การวางมือ และการดูแลรักษา คีย์บอร์ด การอ่านโน้ต การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน วิธีการไขว้ นิ้ว ข้ามนิ้ว การไล่บันไดเสียงซี เมเจอร์ ชนิดคอนทรา 2 ช่วงคู่แปด และชนิดคู่ขนาน บันไดเสียงเมเจอร์ กับอาร์เปจโจ 1 ช่วงคู่แปด อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แพลต การบรรเลงบทเพลงระดับเบื้องต้นเทียบระดับก่อนเกรด 1 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated Board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน Structure, accessory, method, performing posture, position of fingers, care and repair. Sight reading practice, basic dynamic technical, cross fingers technic, moving fingers technic. Practice of C major contrary 2 octaves and at less 2 sharp and 2 flat major scale and arpeggio 1 octave. Less than grade one of music from Trinity Music School Guildhall standard, or royal school of music associated board standard Accompaniment, present the musical style and recital	3(0-6-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2061410	คีย์บอร์ด 2	3(0-6-3)

Keyboard 2

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061409 คีย์บอร์ด 1

การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน วิธีการไขว้นิ้ว ข้ามนิ้ว การไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ชนิดคู่ขนาน ก๊อบอาร์เปจโจ 2 ช่วงคู่แปด ทั้ง 7 ชาร์ป 7 แฟลต การบรรเลงบทเพลงเทียบระดับเกรด 1 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated Board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มน์ และการแสดงต่อสาธารณชน

Practice with sight reading the music, basic dynamic technical, cross fingers technic, moving fingers technic. At less 7 sharp and 7 flat two octaves on major scale and arpeggio. Grade one of music from Trinity Music School Guildhall standard, or royal school of music associated board standard. Accompaniment, present the musical style and recital

2062409	คีย์บอร์ด 3	3(0-6-3)
---------	-------------	----------

Keyboard 3

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061410 คีย์บอร์ด 2

การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นโน้ตสามพยางค์ การไล่บันไดเสียง ฮาร์โมนิก ไมเนอร์ ชนิดคู่ขนาน 3 ช่วงคู่แปด ก๊อบอาร์เปจโจ ทางชาร์ปทั้งหมด 7 ชาร์ป การบรรเลงบทเพลงเทียบระดับเกรด 2 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated Board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มน์ และการแสดงต่อสาธารณชน

Practice with sight reading the music, basic dynamic technical, cross fingers technic, moving fingers technic and tripped notes practice. At less 7 sharp three octaves on harmonic minor scale and arpeggio. Grade two of music from Trinity Music School Guildhall standard, or royal school of music associated board standard. Accompaniment, present the musical style and recital

2062410	คีย์บอร์ด 4	3(0-6-3)
---------	-------------	----------

Keyboard 4

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062409 คีย์บอร์ด 3

การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับกลาง การเล่นโน้ตที่มากกว่า 3 พยางค์ การเล่นโน้ตล็กังหวะ การไล่บันไดเสียงฮาร์โมนิก ไมเนอร์ ชนิดคู่ขนาน 3 ช่วงคู่แปด ก๊อบอาร์เปจโจ ทางแฟลตทั้งหมด 7 แฟลต การบรรเลงบทเพลงเทียบระดับเกรด 3 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated Board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มน์ และการแสดงต่อสาธารณชน

รหัสวิชา **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา** **น(ท-ป-ค)**

Practice with sight reading the music, mezzo forte dynamic technical, tripped notes practice, syncopation notes. At less 7 flat three octaves on harmonic minor scale and arpeggio. Grade three of music from Trinity Music School Guildhall standard, or royal school of music associated board standard. Accompaniment, present the musical style and recital

2063409 คีย์บอร์ด 5 **3(0-6-3)**

Keyboard 5

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062410 คีย์บอร์ด 4

การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับกลาง การยึดจังหวะ การเล่นโน้ตหลักจังหวะ การไล่บันไดเสียง เมโลดิกไมเนอร์ชนิดพาราเรล 4 ช่วงคู่แปด อาร์เปจโจ 7 ชาร์ป และ 7 แฟล็ต การบรรเลงเพลงเทียบเกรด ระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity Guildhall หรือ Associate Board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มณ และการแสดงต่อสาธารณชน

Playing with mezzo forte dynamic, tempo ritard technique, syncopation note, parallel melodic minor 4 octave and all arpeggio 7 sharp and 7 flat, grade 4 of music from Trinity Guildhall or Associate Board of the Royal School of Music, accompaniment, present the musical style and recital

2061411 อิเล็กทริกเบส 1 **3(0-6-3)**

Electric bass 1

ลักษณะ ส่วนประกอบ ท่าทางในการปฏิบัติ การดูแลรักษาอิเล็กทรอนิกส์เบส การอ่านโน้ต การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน เทคนิคการใช้มือซ้ายและมือขวา การไล่บันไดเสียงเมเจอร์ การไล่อาร์เปจโจเมเจอร์ บรรเลงบทเพลงหรือระดับเบื้องต้นรวมถึงการถ่ายทออดอาร์มณ และการแสดงต่อสาธารณชน

Learning about instrument structure, playing posture, care and repairing instrument, sight reading with practicing, basic dynamic technical, right and left hands techniques, scale and arpeggio in major keys, perform beginner grade of rock music including the musical style, recital

2061412 อิเล็กทริกเบส 2 **3(0-6-3)**

Electric bass 2

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061411 อิเล็กทริกเบส 1

การอ่านโน้ต การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การไล่บันไดเสียงเนเชอรัลไมเนอร์ การไล่อาร์เปจโจไมเนอร์ การไล่บันไดเสียงเพนทาโทนิค เมเจอร์ ไมเนอร์ และบลูส์ บรรเลงบท เพลงบลูส์รวมถึงการถ่ายทออดอาร์มณ และการแสดงต่อสาธารณชน

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
	Learning about sight reading with practicing, basic dynamic technical, scale and arpeggio in natural minor keys, major and minor pentatonic scales, blues pentatonic scales, perform blues music including the musical style, recital	
2062411	อิเล็กทรอนิกส์เบส 3 Electric bass 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061412 อิเล็กทรอนิกส์เบส 2 การอ่านโน้ต การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับกลาง การไล่บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ การไล่อาร์เปจโจโดมินันท์เซเว่น อาร์เปจโจไมเนอร์เซเว่น อาร์เปจโจไมเนอร์เมเจอร์เซเว่น บรรเลงบทเพลงป๊อป รวมถึงการถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)
	Learning about sight reading with practicing, intermediate dynamic technical, harmonic minor scales, dominant seventh arpeggios, minor seventh and minor major seventh arpeggios, perform pop music including the musical style, recital	
2062412	อิเล็กทรอนิกส์เบส 4 Electric bass 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062411 อิเล็กทรอนิกส์เบส 3 การอ่านโน้ต การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับกลาง การไล่บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ ในแบบคลาสสิกและแจ๊ส การไล่อาร์เปจโจไมเนอร์ซิก อาร์เปจโจไมเนอร์เซเว่นแฟล็ตไฟว์ บรรเลงบทเพลงลาติน แชนบ์ รวมถึงการถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)
	Learning about sight reading with practicing, intermediate dynamic technical, melodic minor scales in classic and jazz style, minor sixth arpeggios, minor seventh flat five arpeggios, perform latin and samba music including the musical style, recital	
2063411	อิเล็กทรอนิกส์เบส 5 Electric bass 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062412 อิเล็กทรอนิกส์เบส 4 การอ่านโน้ต การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับต่าง ๆ การไล่บันไดเสียงดิมินิชท์ และโฮลโทน การไล่อาร์เปจโจดิมินิชท์เซเว่น อาร์เปจโจไดออกเมนเทดเซเว่น การเดินเบสแบบแจ๊ส บรรเลงบทเพลงสแตนดาร์ดแจ๊ส รวมถึงการถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)
	Learning about sight reading with practicing, all dynamic level technical, diminished and whole tone scales, diminished seventh arpeggios, augmented seventh arpeggios, walking jazz bass lines, perform standards jazz music including the musical style, recital	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2061413	เครื่องกระทบ 1 Percussion 1 การปฏิบัติโน้ตเบื้องต้น แพทเทิร์นร็อค เบื้องต้น การเปิดปิดไฮแฮท และการแยกโสตประสาท การเน้นเสียง ที่กลองสแนร์ การผสมกันระหว่างมือและสองเท้าในอัตราโน้ตเซ็ปต์ชั้นเดียวและเซ็ปต์สองชั้น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)
	Structure, siting position, performing posture, care and repair, sight reading, basic reading and performing, basic rock patterns, using hi-hat and hands keep independent, snare accent, hands and foots mixing in eight notes and sixteen notes Back up for another instrument, present the feeling, recital	
2061414	เครื่องกระทบ 2 Percussion 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061413 เครื่องกระทบ 1 การปฏิบัติโน้ตสามพยางค์ โน้ตหกพยางค์ โน้ตเซ็ปต์สามชั้น อัตราจังหวะหกแปด จังหวะซัพเฟิล เบื้องต้น โน้ตสามพยางค์ด้วยเซ็ปต์สองชั้น โน้ตสามพยางค์ด้วย ซิงเกิลสโตรก โน้ตสามพยางค์ด้วยดับเบิลสโตรก การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)
	Performing the triplets note, 32 notes, 6/8 time signature, shuffle rhythmic, triplets in sixteen note, single stroke in triplets note, double stroke in triplets note. Back up for another instrument, present the feeling, recital	
2062413	เครื่องกระทบ 3 Percussion 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061414 เครื่องกระทบ 2 การปฏิบัติโน้ตสามพยางค์ด้วยเซ็ปต์ชั้นเดียว การเล่นโน้ตเซ็ปต์สองชั้นด้วยมือขวากับไฮแฮท การเล่นโน้ตเซ็ปต์สองชั้นด้วยเท้าขวา การเล่นไฮแฮทในจังหวะยก การเล่นโน้ตเซ็ปต์สองชั้นพร้อมกับการเหยียบไฮแฮท การเล่นจังหวะดิสโก ในระดับเบื้องต้นและระดับยาก การใช้โน้ตเซ็ปต์สองชั้นในการเปิด ปิดไฮแฮท การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)
	Performing the triplets note in eight note, right hand sixteen note with hi-hat, sixteen note in the right foot, hi-hat in half beat, disco rhythmic, sixteen note with hi-hat open and close. Back up for another instrument, present the feeling, recital	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
2062414	เครื่องกระทบ 4	3(0-6-3)

Percussion 4

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062413 เครื่องกระทบ 3

การปฏิบัติโน้ตเข้บ้ตสองชั้นระหว่างกลองสนแ่ร์กับไฮแฮท การใช้โน้ตเข้บ้ตสามชั้นในจ้งหะส่ง การใช้ส้กับกลองสนแ่ร์ การร้วกลองสนแ่ร์ การด้บเบิ้ลสโตรกกับโน้ตเข้บ้ตสามชั้น การใช้พาราดิดเดิล ในจ้งหะส่ง การใช้ซ้งเกิลสโตรกกระด้บยาก การเล่นซ้งเกิลสโตรกแบบ 4, 6 และ 9 การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดารมณ้ การแสดงต่อสาธารณชน

Sixteen note between hi-hat and snare, 32 note fills, brush snare, snare roll, 32 note in double stroke, drum fills paradiddle, advance single stroke, single stroke in type 4, 6, 9. Back up for another instrument, present the feeling, recital

2063412	เครื่องกระทบ 5	3(0-6-3)
---------	----------------	----------

Percussion 5

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062414 เครื่องกระทบ 4

การใช้ซ้งเกิล พาราดิดเดิล โกรฟ แพทเทิร์น ด้บเบิ้ล พาราดิดเดิล โกรฟ แพทเทิร์น พาราดิดเดิล แพทเทิร์น ในจ้งหะส่ง เทคนิคเฟรม เทคนิคแดร์ก การใช้ไลเนอร์ แพทเทิร์น สร้างจ้งหะ การใช้ไลเนอร์ แพทเทิร์นในจ้งหะส่ง จ้งหะบูกาโล โกรฟ การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดารมณ้ การแสดงต่อสาธารณชน

Single paradiddle groove patterns, double paradiddle groove patterns, and paradiddle fills patterns, frame technique, drag technique, linear pattern, and linear patterns in rhythmic fills, boogaloo groove. Back up for another instrument, present the feeling, recital

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา/ปีที่ยัง	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2562	2563	2564	2565	2566
1	นางสาวอัญชญา สุตมาต 3-1014-XXXXX-XX-2	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540	15	15	15	15	15
2	นายวรชิน มั่งคั่ง 3-7499-XXXXX-XX-2	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2549 ค.บ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏนครปฐม, 2539	15	15	15	15	15
3	นายสรายุทธ์ โชติรัตน์ 3-8406-XXXXX-XX-7	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางคไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552 ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2550	15	15	15	15	15
4	นายศราวุธ วิจารณ์ 3-5711-XXXXX-XX-1	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2546 ค.บ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏเชียงใหม่, 2541	15	15	15	15	15
5	นางสาวพรรณระพี บุญเปลี่ยน 3-7302-XXXXX-XX-1	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2549 ศษ.บ. (ดุริยางคไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 2540	15	15	15	15	15

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2562	2563	2564	2565	2566
1	นางสาวอัญชญา สุตมาต	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	15	15	15	15	15

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2562	2563	2564	2565	2566
2	นายวรชิน มั่งคั่ง	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏนครปฐม	15	15	15	15	15
3	นายสรายุทธ์ โชติรัตน์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางคไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา	15	15	15	15	15
4	นายศราวุธ วิวรรณ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล ค.บ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	15	15	15	15	15
5	นางสาวพรรณระพี บุญเปลี่ยน	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ศษ.บ. (ดุริยางคไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	15	15	15	15	15
6	นายการุณย์ ด่านประดิษฐ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	รป.ม. (นโยบายสาธารณะ) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	15	15	15	15	15
7	นายอรณพ เรืองมณี	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีปฏิบัติ) มหาวิทยาลัยมหิดล ศศ.บ.(ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ	15	15	15	15	15
8	นายอานนท์ ท่อสกุลสุวรรณ	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีปฏิบัติ) มหาวิทยาลัยมหิดล ดศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหิดล	15	15	15	15	15
9	นายสิรภพ สิทธิสัน	อาจารย์	ศศ.ม (ดนตรี) มหาวิทยาลัยรังสิต ศศ.บ.(ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ	15	15	15	15	15

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2562	2563	2564	2565	2566
10	นางสาวสุธินันท์ โสภากาศ	อาจารย์	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศป.บ (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	15	15	15	15	15
11	นายธีรวิฑู ธาดาดันติโชค	อาจารย์	กศ.ด. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ค.ม. (โสตทัศนศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศษ.บ. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	15	15	15	15	15
12	นางสาวจินตนา ศิริธัญญารัตน์	อาจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยศิลปากร กศ.ม. (การสอนวิทยาศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ค.บ. (วิทยาศาสตร์ทั่วไป) สถาบันราชภัฏนครปฐม	15	15	15	15	15
13	นางสาวบุญสม ทับสาย	อาจารย์	ค.ด. (หลักสูตรและการสอน) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ค.ม. (นิเทศการศึกษาและพัฒนาหลักสูตร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศษ.บ. (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15
14	นางสาวจิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	กศ.ด. (วิจัยและพัฒนาหลักสูตร) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ศษ.ม. (การวิจัยและประเมินผลการศึกษา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วท.บ. (สถิติศาสตร์) มหาวิทยาลัยรามคำแหง	15	15	15	15	15
15	นางสาวอรพรรณ ตูจันทา	อาจารย์	ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศษ.ม. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศศ.บ. (การแนะแนว) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	15	15	15	15	15

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2562	2563	2564	2565	2566
15	นางสาวอรพรรณ ตูจันทา (ต่อ)		ค.บ. (บริหารการศึกษา) วิทยาลัยครูนครปฐม					
16	นางสาวนภาพรณ ยอดสิน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.ด. (เทคโนโลยีการศึกษาและการสื่อสาร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ค.ม. (โสตทัศนศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศษ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15
17	นางพิชญภา ยืนยาว	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศษ.ม. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร อ.บ. (ภาษาอังกฤษ-ภูมิศาสตร์) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15
18	นางสาวศศิวรรณ เพชรพรรณพงษ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.ด. (หลักสูตรและการสอน) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศศ.ม. (การสอนภาษาฝรั่งเศส) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ค.บ. (มัธยมศึกษา เอกภาษาฝรั่งเศส) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	15	15	15	15	15
19	นายเจษฎา บุญมาโฮม	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศศ.บ. (ศึกษาศาสตร์) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	15	15	15	15	15
20	นายสหัส พุกศิริวงศ์ชัย	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร กศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษาและสื่อสารการศึกษา) มหาวิทยาลัยทักษิณ	15	15	15	15	15
21	นางสาวณัฐวรรณ พุ่มตี่ยง	อาจารย์	ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร รศ.ม. (รัฐประศาสนศาสตร์) มหาวิทยาลัยสยาม ค.บ. (สังคมศึกษา) สถาบันราชภัฏนครปฐม	15	15	15	15	15

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2562	2563	2564	2565	2566
22	นางสุประภา วิวัฒน์วงศ์	อาจารย์	ศศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศษ.บ. (การประถมศึกษา) มหาวิทยาลัยขอนแก่น	15	15	15	15	15
23	นางสาวดวงใจ ชนะสิทธิ์	อาจารย์	ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศษ.ม. (การวัดผลการศึกษา) มหาวิทยาลัยรามคำแหง ศศ.บ. (การจัดการทั่วไป) สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	15	15	15	15	15
24	นายภาเดช บุญเชิดชู	อาจารย์	ค.ด. (บริหารการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ค.ม. (บริหารการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศษ.บ. (สังคมศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15
25	นางสาววรรณิ์ สุจจิตรจุล	อาจารย์	ศษ.ม. (การวิจัยและประเมินผลศึกษา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศษ.บ. (การสอนวิทยาศาสตร์) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	15	15	15	15	15
26	นางสาวนันทน์ภัส นิยมทรัพย์	อาจารย์	ค.ด. (หลักสูตรและการสอน) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กศ.ม. (การวัดผลการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ศษ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15
27	นายเอกชัย ไวยโสภี	อาจารย์	ศษ.ม. (วิทยาศาสตร์ศึกษา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศษ.บ. (การสอนวิทยาศาสตร์) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	15	15	15	15	15
28	นางสาวอรพิน พัฒนาผล	อาจารย์	กศ.ม. (การวัดผลการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ศษ.บ. (การประถมศึกษา) มหาวิทยาลัยขอนแก่น	15	15	15	15	15

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2562	2563	2564	2565	2566
29	นายเทพยพงษ์ เศษคิมบง	อาจารย์	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	15	15	15	15	15
30	นางสาวนลินทิพย์ คชพงษ์	อาจารย์	ศศ.ม. (จิตวิทยาสังคม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศษ.บ. (การประถมศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15
31	นายนวนวิช นวชีวินมัย	อาจารย์	ศศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศศ.บ. (จิตวิทยา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15
32	นางสาวดวงดาว รุ่งเจริญเกียรติ	อาจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร ค.บ. (เทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา) สถาบันราชภัฏนครปฐม	15	15	15	15	15

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2562	2563	2564	2565	2566
1	นายหินวิมาน ฉุยน้อย	อาจารย์	วท.บ. (เทคโนโลยีอุตสาหกรรม) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	6	6	6	6	6
2	นายมีกิจ อินทร์พัฒน์	อาจารย์	ศศ.ม. (ปริญญามหาบัณฑิตศึกษาศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	6	6	6	6	6
3	นายศุภกร เจริญสุขประภา	อาจารย์	ศป.ม (มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ศป.บ (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	6	6	6	6	6

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์วิชาชีพครู ความคาดหวังในผลการเรียนรู้จากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปจัดการเรียนรู้และแก้ปัญหาผู้เรียนโดยใช้ความรู้วิชาชีพครูเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 จัดการชั้นเรียนได้อย่างสร้างสรรค์

4.1.4 มีความสามารถด้านการวิจัย เพื่อพัฒนา/แก้ไขการเรียนรู้และพฤติกรรมของผู้เรียน

4.1.5 ศึกษาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

4.1.6 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.7 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานศึกษาและชุมชนได้

4.1.8 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาระหว่างเรียน ชั้นปีที่ 1-3

4.2.2 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา ชั้นปีที่ 4 เทอมที่ 1 และ 2

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาระหว่างเรียน ชั้นปีที่ 1-3 เทอมที่ 2 จำนวนเทอมละ 90 ชั่วโมง

4.3.2 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา ชั้นปีที่ 4 เทอมที่ 1 และ 2 จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา (จำนวนภาคเรียนละ 540 ชั่วโมง)

4.4 กระบวนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

4.4.1 การคัดเลือกสถานศึกษาที่เป็นหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่มีคุณภาพและได้รับการรับรองจากคุรุสภา

4.4.2 การจัดนักศึกษาเข้าฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาโดยกระบวนการ มีส่วนร่วมคือหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ตัวนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา สาขาวิชาเอก และศูนย์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

4.4.3 การเตรียมความพร้อมก่อนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.4.3.1 เตรียมความพร้อมของผู้เรียนด้วยการปฐมนิเทศ และจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

4.4.3.2 เตรียมความพร้อมบุคลากรสถาบันฝ่ายผลิต (อาจารย์นิเทศก์) ด้วยการเตรียมความพร้อมอาจารย์นิเทศก์

- 4.3.3.3 เตรียมความพร้อมหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพระดับปริญญาตรีด้วยการเชิญประชุมสัมมนา
- 4.4 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพระดับปริญญาตรี
 - 4.4.1 การรายงานตัวต่อหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพระดับปริญญาตรี
 - 4.4.2 การแต่งตั้งครูพี่เลี้ยงเพื่อดูแลให้คำแนะนำซึ่งมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของคุรุสภา
 - 4.4.3 ดำเนินการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระดับปริญญาตรีให้ครบ 540 ชั่วโมง/ภาคเรียน โดยมีชั่วโมงปฏิบัติการสอนไม่น้อยกว่า 8 คาบ/สัปดาห์
 - 4.4.4 นิเทศติดตามจากสถาบันฝ่ายผลิตครูเป็นระยะ
 - 4.4.5 การสัมมนาระหว่างฝึกประสบการณ์วิชาชีพระดับปริญญาตรี
 - 4.4.6 การประเมินผล
 - 4.4.7 การยกย่องเชิดชูเกียรตินักศึกษา ครูพี่เลี้ยงและหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพระดับปริญญาตรี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชาครุภัณฑ์และวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และจัดโครงการพิเศษซึ่งเป็นวิชาที่ให้นักศึกษาได้ศึกษาประเด็นปัญหาทางการศึกษาที่สนใจ โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ เช่น สำนักวิทยบริการ ฐานข้อมูลทางการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ ภายใต้การแนะนำและการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย สามารถทำวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษาได้ และสามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิชาครุภัณฑ์ จำนวน 1 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 มอบหมายอาจารย์นิเทศก์ให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- 5.5.2 อาจารย์นิเทศก์ให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อ และกระบวนการศึกษาค้นคว้าและประเมินผล
- 5.5.3 นักศึกษานำเสนอผลการศึกษาโดยปากเปล่าต่อคณาจารย์ที่ปรึกษาประจำวิชาทุกคนเพื่อรับข้อเสนอแนะและประเมินผล

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 ผู้สอนและผู้เรียนกำหนดหัวข้อและเกณฑ์การประเมินผลทวนสอบมาตรฐานโดยกำหนดเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลรายวิชา
- 5.6.2 ผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามแบบฟอร์ม

- 5.6.3 ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตามแบบฟอร์ม
- 5.6.4 ผู้สอนและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน
- 5.6.5 ผู้เรียนนำเสนอผลการศึกษาและรับประเมินโดยผู้สอนประจำรายวิชาทุกคนซึ่งเข้าร่วมฟังการนำเสนอผลการศึกษา
- 5.6.6 ผู้สอนทุกคนเข้าฟังการนำเสนอผลการศึกษาของผู้เรียน
- 5.6.7 ผู้ประสานงานรายวิชานำคะแนนทุกส่วนเสนอขอความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชาทุกคนผ่านคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ความสามารถด้านการสอน	นักศึกษาสามารถใช้วิธีการสอนอย่างหลากหลายตามความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ทันเหตุการณ์ ทันการเปลี่ยนแปลงของสังคม สามารถนำคอมพิวเตอร์มาประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้ มีทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษและมีความสนใจใฝ่รู้ใฝ่เรียน เข้าใจธรรมชาติของนักเรียน ซึ่งสอดคล้องไปในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
2. ความสามารถด้านวิชาการ	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเนื้อหาวิชาของการสอน จนสามารถนำไปใช้สอนได้อย่างมีประสิทธิภาพในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะและมีวิจารณญาณในการแก้ปัญหา ตระหนักในคุณค่าของ ภาษา และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู รวมทั้งมีความสามารถในการวิจัย การวัด และการประเมินผลการผลิตสื่อและนวัตกรรมเพื่อใช้ในการเรียนการสอน วิเคราะห์หลักสูตรและพัฒนาหลักสูตรและนำความรู้ไปบูรณาการกับการสอนวิชาอื่น ๆ ได้
3. ด้านคุณธรรม	นักศึกษามีจรรยาบรรณวิชาชีพครู ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต มีความอดทน อดกลั้น ซื่อสัตย์สุจริต และมีศีลธรรม
4. ด้านบุคลิกภาพ	มีทักษะทางสังคมทำให้นักศึกษามีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้ ให้คำปรึกษาแก่นักเรียนได้ เป็นคนดี มีน้ำใจ/เอื้ออาทรศิษย์ รักงานสอน ใฝ่รู้ ใฝ่ก้าวหน้า รับฟังความคิดเห็นของนักเรียน เสมอต้นเสมอปลาย มีจิตสาธารณะและสามารถบริหารจัดการงานของตนเองได้ แต่งกายสุภาพเรียบร้อย

แผนการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรความเป็นครู

ชั้นปีการศึกษา	กิจกรรมเสริม
ชั้นปีที่ 1	กิจกรรมจิตอาสา (มหาวิทยาลัยกำหนด)
ชั้นปีที่ 2	กิจกรรมจิตอาสา (มหาวิทยาลัยกำหนด)
ชั้นปีที่ 3	กิจกรรมปฏิบัติธรรม
ชั้นปีที่ 4	กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การพัฒนาจรรยาบรรณวิชาชีพครู

กิจกรรมเสริมความเป็นครูตาม มคอ 1

ให้สถาบันการศึกษากำหนดกิจกรรมเสริมความเป็นครูในแต่ละปี โดยอาจจัดกิจกรรมโครงการเฉพาะหรืออาจบริหารจัดการให้บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครูและเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ปีละไม่น้อยกว่า 2 กิจกรรม อาทิ

- 1) กิจกรรมเสริมสร้างความศรัทธา ความมุ่งมั่นและรักในอาชีพครู
- 2) กิจกรรมจิตอาสาและ/หรือจิตสาธารณะ/ การบำเพ็ญประโยชน์แก่ชุมชนและสังคม
- 3) กิจกรรมส่งเสริมความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และความเป็นไทย
- 4) กิจกรรมตามแนวทางปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและ/หรือศาสตร์พระราชา
- 5) กิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี/ยุวกาชาด
- 6) กิจกรรมสร้างเสริมสุขภาพ การป้องกันโรค และเพศศึกษา
- 7) กิจกรรมส่งเสริมวิถีชีวิตประชาธิปไตย รวมถึงการเลือกตั้ง
- 8) กิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรม ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์
- 9) กิจกรรมส่งเสริมสุขภาพ กีฬาและนันทนาการ
- 10) กิจกรรมทางวิชาการ
- 11) กิจกรรมอื่น ๆ ที่สถานศึกษาเห็นสมควร

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 2) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- 4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของ

ความเป็นมนุษย์

- 5) ปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่ม และการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้ อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา ตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา

รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม

2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

3) ประเมินจากความซื่อสัตย์ ไม่ทุจริตในการสอบ

4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.1.2 ความรู้

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรู้และความเข้าใจสาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล

3) รู้เท่าทันสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ชาติและนานาชาติ

4) บูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระ ของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรง มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

1) การทดสอบย่อย

2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ

4) ประเมินจากแผนหรือโครงการที่ศึกษานำเสนอ

5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

6) ประเมินจากรายวิชาสหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.1.3 ทักษะทางปัญญา

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 2) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม
- 3) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวลและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 4) กำหนดกรอบแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคตและแนวทางการเป็นไปได้อย่างบรรลุเป้าหมายที่กำหนด
- 5) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) กรณีศึกษาทางการประยุกต์หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 2) การอภิปรายกลุ่ม
- 3) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก
- 2) เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ
- 3) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ
- 4) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- 5) มีทักษะในการสร้างเสริมความสามัคคีและจัดการความขัดแย้งในกลุ่มหรือองค์กรอย่างเหมาะสม

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวัง ในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบดังนี้

- 1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์การที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- 4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์การและกับบุคคลทั่วไป
- 5) มีภาวะผู้นำ

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา ในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ใช้วิธีการทางคณิตศาสตร์และสถิติในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) สามารถใช้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการประมวลผล การแปลความหมาย และการวิเคราะห์ข้อมูล
- 5) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

- 1) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่าง ๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

2) การทดสอบการวิเคราะห์ข้อมูล โดยข้อสอบ การทำรายงานกรณี และการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย การศึกษาอิสระ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องาน ที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติ คนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการ และคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและ ประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการ ททุจริตคอร์รัปชั่นและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรม จริยธรรมของสังคมและวิชาการรวมทั้งประเด็นวิกฤตจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interaction action learning)

3) การใช้กรณีศึกษา (Case study) การใช้กระบวนการกระจ่างค่านิยม (Value Clarification)

4) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School integrated learning)

5) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem based learning)

6) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

1) วัดและประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในขณะที่ทำงานตามสภาพจริง

2) วัดและประเมินผลการวิเคราะห์แบบวิพากษ์วิธี

3) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน

- 4) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา
- 5) วัดและประเมินโดยใช้แบบวัดคุณธรรมจริยธรรม
- 6) วัดและประเมินค่านิยมและความเป็นครูจากผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 7) วัดและประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.2 ความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยม ของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะ การทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ความเข้าใจ ในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การ บูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (Professional Learning Community: PLC) และมี ความรู้ในการประยุกต์ใช้
- 2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้สาขาวิชา ดนตรีศึกษา
- 3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน
- 4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน
- 5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและ นำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ด้วยตนเอง (Constructivism)
- 2) การเรียนรู้โดยใช้สืบสอบ (Inquiry-based learning)
- 3) การเรียนรู้แบบรวมพลัง (Collaborative Learning)
- 4) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นพื้นฐาน (Project-based learning)
- 5) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based learning)
- 6) การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการเรียนรู้ด้วยตนเองนอกชั้นเรียนและเรียนร่วมกันในชั้นเรียน (Blended learning)
- 7) การใช้ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped classroom)
- 8) การเรียนรู้โดยพัฒนาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School integrated learning)
- 9) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริงหรือในห้องปฏิบัติการ
- 2) วัดและประเมินการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้
- 3) วัดและประเมินผลจากการทบทวนวรรณกรรมและสรุปสาระสำคัญของความรู้
- 4) วัดและประเมินจากการนำเสนอโครงงานหรือรายงานการค้นคว้า
- 5) วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 6) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.3 ทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิด ค้นคว้าวิเคราะห์ข้อเท็จจริงและประเมินข้อมูลสื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้มีสำนึกสากลสามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัลเทคโนโลยีแค่ platform และโลกอนาคตนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์โดยคำนึงถึงความรู้หลักการทางทฤษฎีประสบการณ์ภาคปฏิบัติค่านิยมและนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติบรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น
- 2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน (Research-based learning)
- 2) การเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการคิดขั้นสูง (Higher order thinking)
- 3) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive based learning)
- 4) การเรียนรู้เชิงฉากทัศน์ (Scenario Based learning)
- 5) การเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน (Phenomenon based learning)
- 6) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School integrated learning)
- 7) การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์ (Research and development, Vision based learning)
- 8) การส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed learning)
- 9) เข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิพากษ์วิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤติทางวิชาการวิชาชีพและทางสังคม
- 2) วัดและประเมินจากผลการทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่
- 3) วัดและประเมินจากผลการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม
- 4) วัดและประเมินจากการนำเสนอรายงานหรือผลการปฏิบัติงาน
- 5) วัดและประเมินผลจากการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 6) วัดและประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถรับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่นมีความคิดเชิงบวกมีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม
- 2) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทำงานเป็นทีมเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีมีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียนผู้ร่วมงานผู้ปกครองและคนในชุมชนมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจสังคมและสิ่งแวดล้อม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ต่อตนเองต่อผู้เรียนต่อผู้ร่วมงานและต่อส่วนรวมสามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาต่อตนเองกลุ่มและ ระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning)
- 2) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative learning through action)
- 3) การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared leadership)
- 4) การให้ความเห็น และการรับฟังความเห็น แบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking)
- 5) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานในสถานศึกษา
- 6) การเรียนรู้แบบรวมพลัง (Collaborative learning)
- 7) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) วัดและประเมินผลการเรียนรู้แบบร่วมมือ
- 2) วัดและประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าหรือแก้โจทย์ปัญหา
- 3) วัดและประเมินจากผลการนำเสนองานเป็นกลุ่มการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการปฏิบัติงานร่วมกัน
- 4) วัดและประเมินผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 5) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลขสำหรับข้อมูลและสารสนเทศยอด (Data and information) ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์เพื่อเข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง
- 2) สามารถสื่อสารกับผู้เรียนบุคคลและกลุ่มต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพวิธีการหลากหลายทั้งการพูด การเขียนและการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เหมาะสม
- 3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นต่อการเรียนรู้การจัดการเรียนรู้การทำงาน การประชุมการจัดการและสืบค้นข้อมูลสารสนเทศรับและส่งข้อมูลสารสนเทศโดยใช้

ดุลพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การติดตามวิเคราะห์และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาจากข่าวสารบนสื่อสังคมออนไลน์
- 2) การสืบค้นและนำเสนอข้อมูลสำคัญด้านการศึกษาโดยบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัล
- 3) การจัดทำ info graphic เพื่อสรุปประเด็นสาระสำคัญของงานที่นำเสนอ
- 4) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School Integrated Learning: SIL)
- 5) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) วัดและประเมินจากการศึกษาวิเคราะห์และนำเสนอผลงานชิ้นสำคัญด้านการศึกษา
- 2) วัดและประเมินผลจากการสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญทางการศึกษาที่มีการ บูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัล
- 3) วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 4) วัดและประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายชื่อ การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่
- 2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติ และผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย
- 3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาคิด การ

ทำงาน การจัดการเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้ และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญที่สุด

4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดา มารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School Integrated Learning: SIL)

2) การออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยบูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชาเฉพาะผนวกวิธีสอนกับเทคโนโลยี (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK)

3) การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

5) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ (Experience based Approach)

6) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive based learning)

2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) วัดและประเมินจากการฝึกทักษะการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง

2) วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

3) วัดและประเมินจากรายงานการทำวิจัยในชั้นเรียน

4) วัดและประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอด

หลักสูตร

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบของแต่ละรายวิชาต่อมาตรฐานการเรียนรู้ แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 2) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- 4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 5) ปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

3.1.2 ความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจสาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 2) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล
- 3) รู้เท่าทันสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ชาติและนานาชาติ
- 4) บูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 2) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม
- 3) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวลและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 4) กำหนดกรอบแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคตและแนวทางการเป็นไปได้อย่างบรรลุเป้าหมายที่กำหนด
- 5) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก
- 2) เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ
- 3) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ

- 4) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
- 5) มีทักษะในการสร้างเสริมความสามัคคีและจัดการความขัดแย้งในกลุ่มหรือองค์กรอย่าง

เหมาะสม

3.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ใช้วิธีการทางคณิตศาสตร์และสถิติในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้

อย่างเหมาะสม

- 2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- 3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้

อย่างมีประสิทธิภาพ

- 4) สามารถใช้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการประมวลผล การแปล

ความหมาย และการวิเคราะห์ข้อมูล

- 5) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

3.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

3.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องาน ที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

3.1.2 ความรู้

1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การ บูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (Professional Learning Community: PLC) และมี ความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้สาขาวิชาดนตรีศึกษา

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นคว้าวิเคราะห์ข้อเท็จจริงและประเมินข้อมูลสื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้มีสำนึกสากลสามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัลเทคโนโลยีแค่ platform และโลกอนาคตนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์โดยคำนึงถึงความรู้หลักการทางทฤษฎีประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยมและนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติบรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3) สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สามารถรับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่นมีความคิดเชิงบวกมีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม

2) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทำงานเป็นทีมเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีมีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียนผู้ร่วมงานผู้ปกครองและคนในชุมชนมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจสังคมและสิ่งแวดล้อม

3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ต่อตนเองต่อผู้เรียนต่อผู้ร่วมงานและต่อส่วนรวมสามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาต่อตนเองกลุ่มและ ระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

3.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลขสำหรับข้อมูลและสารสนเทศยอด (Data and information) ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์เพื่อเข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

2) สามารถสื่อสารกับผู้เรียนบุคคลและกลุ่มต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพวิธีการหลากหลายทั้งการพูด การเขียนและการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เหมาะสม

3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นต่อการเรียนรู้การจัดการเรียนรู้การทำงาน การประชุมการจัดการและสืบค้นข้อมูลสารสนเทศรับและส่งข้อมูลสารสนเทศโดยใช้ดุลพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

3.1.6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายชื่อ การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติ และผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้ และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญที่สุด

4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดา มารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่ม รหัสและชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
วิชาชีพครู (กลุ่มวิชาชีพครู)																								
1104006 คุรุนิพนธ์	●	●	●	●				●	●			●			●	●	●		●	●	●			●
1111102 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู	●	●	●	●	●						○			●	●	●	○			●			●	
1111103 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	●							●			●			●	●				●				●	
1112101 ปรัชญาการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา		●	●		○	●	○		○	○			●	○				●		○				●
1121201 การพัฒนาหลักสูตร				●	●					●	○			●	●			●		●				
1122202 วิทยาการจัดการเรียนรู้		●			●	●					●				●			●		●	●	●	●	●
1132301 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้		●				●					●	●	●		●				○	●			●	●
1142401 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	●				●	○				●	○			○	●			●	○		●	○		
1143402 การวิจัยและพัฒนา นวัตกรรม การเรียนรู้	●				●	○					○	●		●	○			●		○	●			○
1151501 จิตวิทยาสำหรับครู	●	○	○	●	●	○	●		○	○	●		●	●	●		○	●	○	●	●	○	●	○
1151502 จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา	○	○	○	●	●	○	●		○	○	○		●	●	●	○	○	○	○		●	○		○
วิชาชีพครู (กลุ่มวิชาชีพฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)																								
1101001 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	●		●		●		●			●			●				●				●			
1102002 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	●	●	●		●		○		○	●			●		●		●	●		●	○			
1103003 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○
1104004 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
วิชาชีพครู (กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ) (ต่อ)																								
1104005 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
วิชาเอก บัณฑิต																								
2061101 ประวัติ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย	○			●		●	○				●			●				●		●				
2061102 ทฤษฎีดนตรีไทย	○	●				●					●				●			●				●		
2061301 ประวัติ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีตะวันตก	○			●		●	○				●			●				●		●		○		
2061302 ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน	○	●				●					●				●			●				●	○	
2062103 ดนตรีพื้นบ้านไทย	○			●	●	○						●			●			●				●	○	
2062302 ขับร้องประสานเสียง				●		●						●			●			●				●		
2062701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน				●	●						●				●			○	●			●		
2063212 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 1			●			●					●			●				●				●		
2063413 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 2			●			●					●			●				●				●		
2063702 เทคโนโลยีดนตรีศึกษา				●		●					●			●				●						●
2063801 หลักจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรีในสถานศึกษา		●						●			●			●				●		●				
2063901 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีศึกษา	○			●		●		○			●				●			●						●
2063902 ดนตรีวิพากษ์		●			●						●			●				●				●		
2063903 การนำเสนอผลงานดนตรี		●			●							●			●			●				●		
วิชาเอก เลือกเรียน (รายวิชาทฤษฎี)																								
2062211 หน้าทับดนตรีไทย				●		●					●				●			●				●		
2062303 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1		●				●					●				●			●						●
2062304 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2		●				●					●				●			●						●
2062501 พัฒนาการทางดนตรีไทย				●	●						●				●			●				●		
2063104 ปรับวงดนตรีไทย		●				●						●			●			●				●		

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
วิชาเอก เลือกเรียน (รายวิชาทฤษฎี) (ต่อ)																								
2063305 การวิเคราะห์และประพันธ์ดนตรีตะวันตก				●		●									●			●					●	
2063505 การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย				●		●									●			●					●	
2063601 วงโยธวาทิต				●		●									●				●				●	
วิชาเอก เลือกเรียน (รายวิชาปฏิบัติ)																								
1. กลุ่มปฏิบัติเครื่องดีดไทย																								
2061201 เครื่องดีดไทย 1		●				●						●					●			●		●		
2061202 เครื่องดีดไทย 2		●				●						●					●			●		●		
2062201 เครื่องดีดไทย 3		●				●						●					●			●		●		
2062202 เครื่องดีดไทย 4		●				●						●					●			●		●		
2063201 เครื่องดีดไทย 5		●				●						●					●			●		●		
2. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสีไทย																								
2061203 เครื่องสีไทย 1		●				●						●					●			●		●		
2061204 เครื่องสีไทย 2		●				●						●					●			●		●		
2062203 เครื่องสีไทย 3		●				●						●					●			●		●		
2062204 เครื่องสีไทย 4		●				●						●					●			●		●		
2063203 เครื่องสีไทย 5		●				●						●					●			●		●		
3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตีไทย																								
2061205 เครื่องตีไทย 1		●				●						●					●			●		●		
2061206 เครื่องตีไทย 2		●				●						●					●			●		●		
2062205 เครื่องตีไทย 3		●				●						●					●			●		●		
2062206 เครื่องตีไทย 4		●				●						●					●			●		●		
2063205 เครื่องตีไทย 5		●				●						●					●			●		●		

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
4. กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่าไทย																								
2061207 เครื่องเป่าไทย 1		●				●					●					●			●		●			
2061208 เครื่องเป่าไทย 2		●				●					●					●			●		●			
2062207 เครื่องเป่าไทย 3		●				●					●					●			●		●			
2062208 เครื่องเป่าไทย 4		●				●					●					●			●		●			
2063207 เครื่องเป่าไทย 5		●				●					●					●			●		●			
5. กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย																								
2061209 ขับร้องเพลงไทย 1		●				●					●					●			●		●			
2061210 ขับร้องเพลงไทย 2		●				●					●					●			●		●			
2062209 ขับร้องเพลงไทย 3		●				●					●					●			●		●			
2062210 ขับร้องเพลงไทย 4		●				●					●					●			●		●			
2063209 ขับร้องเพลงไทย 5		●				●					●					●			●		●			
6. กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้																								
2061401 เครื่องลมไม้ 1		●				●					●					●			●		●			
2061402 เครื่องลมไม้ 2		●				●					●					●			●		●			
2062401 เครื่องลมไม้ 3		●				●					●					●			●		●			
2062402 เครื่องลมไม้ 4		●				●					●					●			●		●			
2063401 เครื่องลมไม้ 5		●				●					●					●			●		●			
7. กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง																								
2061403 เครื่องลมทองเหลือง 1		●				●					●					●			●		●			
2061404 เครื่องลมทองเหลือง 2		●				●					●					●			●		●			
2062403 เครื่องลมทองเหลือง 3		●				●					●					●			●		●			
2062404 เครื่องลมทองเหลือง 4		●				●					●					●			●		●			

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
7. กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง (ต่อ)																								
2063403 เครื่องลมทองเหลือง 5		●				●					●				●			●		●				
8. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล																								
2061405 เครื่องสายสากล 1		●				●					●				●			●		●				
2061406 เครื่องสายสากล 2		●				●					●				●			●		●				
2062405 เครื่องสายสากล 3		●				●					●				●			●		●				
2062406 เครื่องสายสากล 4		●				●					●				●			●		●				
2063405 เครื่องสายสากล 5		●				●					●				●			●		●				
9. กลุ่มปฏิบัติกีตาร์																								
2061407 กีตาร์ 1		●				●					●				●			●		●				
2061408 กีตาร์ 2		●				●					●				●			●		●				
2062407 กีตาร์ 3		●				●					●				●			●		●				
2062408 กีตาร์ 4		●				●					●				●			●		●				
2063407 กีตาร์ 5		●				●					●				●			●		●				
10. กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด																								
2061409 คีย์บอร์ด 1		●				●					●				●			●		●				
2061410 คีย์บอร์ด 2		●				●					●				●			●		●				
2062409 คีย์บอร์ด 3		●				●					●				●			●		●				
2062410 คีย์บอร์ด 4		●				●					●				●			●		●				
2063409 คีย์บอร์ด 5		●				●					●				●			●		●				
11. กลุ่มปฏิบัติอิเล็กทรอนิกส์เบส																								
2061411 อิเล็กทรอนิกส์เบส 1		●				●					●				●			●		●				
2061412 อิเล็กทรอนิกส์เบส 2		●				●					●				●			●		●				

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
11. กลุ่มปฏิบัติอิเล็กทรอนิกส์ (ต่อ)																								
2062411 อิเล็กทรอนิกส์ 3		●				●					●				●				●		●			
2062412 อิเล็กทรอนิกส์ 4		●				●					●				●				●		●			
2063411 อิเล็กทรอนิกส์ 5		●				●					●				●				●		●			
12. กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ																								
2061413 เครื่องกระทบ 1		●				●					●				●				●		●			
2061414 เครื่องกระทบ 2		●				●					●				●				●		●			
2062413 เครื่องกระทบ 3		●				●					●				●				●		●			
2062414 เครื่องกระทบ 4		●				●					●				●				●		●			
2063412 เครื่องกระทบ 5		●				●					●				●				●		●			

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมประกาศใช้

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องให้ความสนใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการประเมินข้อสอบและพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแนวการจัดการเรียนรู้ มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการสำรวจสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยอาจจะดำเนินการดังนี้

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต

ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้บริหารสถานศึกษา

โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานศึกษาในระยะเวลาต่าง ๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น

โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้น

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ

ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งเปิดโอกาสให้บัณฑิตเสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.5 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.6 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น

- (1) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ
- (2) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ
- (3) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาปริญญาตรี ฉบับปัจจุบันที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมประกาศใช้

3.1 นักศึกษามีสิทธิ์ได้รับปริญญาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

- 3.1.1 มีความประพฤติดี
- 3.1.2 ผ่านกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมกำหนด
- 3.1.3 มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- 3.1.4 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและเกณฑ์การประเมินผล
- 3.1.5 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.1.6 ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะวิชาเอกไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.1.7 สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

- 3.2.1 เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร
- 3.2.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 3.2.3 ให้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญาในภาคการศึกษานั้น

หมวดที่ 6

การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการจัดปฐมนิเทศสำหรับอาจารย์ที่เข้าใหม่ เกี่ยวกับนโยบายและเป้าหมายของมหาวิทยาลัย คณะ และ หลักสูตรที่สอน บทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบ รวมถึงแนวทางการพัฒนาเพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

การดำเนินงานของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และ โดยใช้เกณฑ์การประเมิน 6 องค์ประกอบ ดังนี้ 1) การกำกับมาตรฐาน 2) บัณฑิต 3) นักศึกษา 4) อาจารย์ 5) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน 6) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 มีคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะกรรมการวิชาการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้กำกับ ดูแล และให้คำแนะนำ ตลอดจนแนวปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และนำผลมาพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง ระยะเวลาทุก 5 ปี

1.3 อาจารย์ผู้สอน ทำหน้าที่จัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 วางแผนการจัดการเรียนการสอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชา จัดทำ มคอ.5 และมคอ. 6 ที่รับผิดชอบเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2. บัณฑิต

2.1 บัณฑิตมีคุณภาพเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ และทำการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปี เพื่อนำข้อมูลจากการสำรวจไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร

2.2 บัณฑิตมีงานทำ โดยพิจารณาจากทำการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตทุก ๆ ปีการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำการประชุมกำหนดคุณสมบัติการรับนักศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

3.1.2 ทำการคัดเลือกนักศึกษาโดยการสอบความรู้พื้นฐานในรายวิชาความรู้ทั่วไป ภาษาอังกฤษ วัดแนวความเป็นครู การสอบภาคปฏิบัติด้านสมรรถนะของสาขาวิชา และการสอบสัมภาษณ์

3.1.3 โครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่ระดับสาขาวิชา โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษามี การชี้แจงระบบการลงทะเบียนเรียน แจกคู่มือนักศึกษา และกิจกรรมอื่น ๆ ที่เป็นการปรับพื้นฐานของ นักศึกษาให้มีความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.4 โครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่ระดับมหาวิทยาลัย เช่น การปฐมนิเทศ นักศึกษาใหม่ การเข้าค่ายวิชาการ การอบรมทางด้านภาษาอังกฤษและคอมพิวเตอร์

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและการแนะแนวแก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยมีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อทำหน้าที่ดูแลให้คำปรึกษาทั้งในเรื่องวิชาการ เช่น การลงทะเบียนเรียน การถอน-เพิ่มรายวิชาเรียน และการปรับตัวของนักศึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะมี ชั่วโมง home room สัปดาห์ละ 1 ครั้ง

3.3 การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

3.3.1 มีการติดตามและรายงานผลการคงอยู่ของนักศึกษาทุกปีการศึกษา

3.3.2 มีการรายงานผลการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

3.3.3 มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาทำแบบ ประเมินการจัดการเรียนการสอนผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียนและวัดผล

3.3.3 กรณีที่นักศึกษาพบปัญหาสามารถยื่นข้อร้องเรียนต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดย คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะทำการประชุมหารือร่วมกันเพื่อแก้ปัญหาและจัดการข้อร้องเรียนต่าง ๆ พร้อมทั้งมีการสำรวจความพึงพอใจของการจัดการข้อร้องเรียน

4. อาจารย์

4.1 การพัฒนาอาจารย์

4.1.1 มหาวิทยาลัยมีการจัดสรรงบประมาณประจำปีเพื่อส่งเสริมอาจารย์ในการเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถของอาจารย์ และเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการด้วยการสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วม อบรมสัมมนาหรือประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ รวมทั้งเพิ่มพูนความรู้ในระดับที่สูงขึ้น

4.1.2 มหาวิทยาลัยส่งเสริมอาจารย์ในหลักสูตรให้ทำผลงานวิชาการ อาศัยกลไกของมหาวิทยาลัย โดยใช้เป็นเงื่อนไขในการต่อสัญญาจ้างของอาจารย์ ตลอดจนมีโครงการพี่เลี้ยงด้านการจัดทำผลงานทาง วิชาการเพื่อขึ้นตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น

4.2 การคัดเลือกอาจารย์ใหม่

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการวิเคราะห์อัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี และทำแผนการ รับอาจารย์ใหม่ ในกรณีที่สาขาวิชามีความต้องการอาจารย์ใหม่เพิ่มเติม จึงทำบันทึกถึงมหาวิทยาลัย เพื่อ ขอรับอาจารย์ใหม่เพิ่มเติมหรือทดแทนอาจารย์ที่เกษียณอายุ

4.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการประชุมกำหนดคุณสมบัติการรับอาจารย์ใหม่ให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

4.3 คุณภาพอาจารย์

4.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำกับ ติดตาม กระตุ้นการทำผลงานทางวิชาการมีคุณภาพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำสาขาวิชา พร้อมทั้งติดตามการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์ของคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

4.3.2 ประธานสาขาวิชาติดตามและรายงานร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบและสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารงานของสาขาวิชาทุกปี

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

5.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ตรวจสอบ ควบคุม กำกับกับการพัฒนาหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด

5.1.2 การพัฒนาหลักสูตร การปรับปรุงหลักสูตรมีขั้นตอนดังนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำการประชุมเพื่อเตรียมการในการปรับปรุงหลักสูตร และเสนอของบประมาณต่อมหาวิทยาลัยในการปรับปรุงหลักสูตร

2) สาขาวิชาจัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัย โดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรต้องมีองค์ประกอบที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ คือ มีคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อย 5 คน ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย 2 คน ผู้แทนองค์การวิชาชีพอย่างน้อย 1 คน

2) สาขาวิชาจัดทำร่างหลักสูตร (มคอ.2) พร้อมทั้งทำการวิพากษ์หลักสูตรให้มีโครงสร้างและเนื้อหาเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

3) สาขาวิชานำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา พร้อมดำเนินการปรับแก้ตามคำแนะนำ

4) สาขาวิชานำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการกำกับมาตรฐานหลักสูตร คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ สภาวิชาการ คณะกรรมการกลั่นกรองงานวิชาการ พิจารณา พร้อมดำเนินการปรับแก้ตามคำแนะนำ

5) สาขาวิชานำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม พิจารณาและอนุมัติการเปิดหลักสูตร

6) สาขาวิชาดำเนินการปรับแก้หลักสูตรตามคำแนะนำของคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม และส่งข้อมูลหลักสูตร (มคอ.2) ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาผ่านระบบ

พิจารณาคำขอคัดลอกของหลักสูตรระดับอุดมศึกษา (CHE Curriculum Online: CHECO) ภายใน 30 วัน หลังจากที่มีสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมอนุมัติการเปิดหลักสูตร

5.1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามมหาวิทยาลัย กำหนดภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำหนดผู้สอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ร่วมประชุม เพื่อกำหนดผู้สอน โดยพิจารณาถึงความชำนาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัย หรือประสบการณ์ที่เกี่ยวข้อง กับวิชานั้น ๆ และภาระงานของอาจารย์

5.2.2 กระบวนการจัดการเรียนการสอน มีระบบ กลไก กำกับกระบวนการเรียนการสอน ในการจัดทำ มคอ.3, 4, 5 และ 6 ดังนี้

1) อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชารับผิดชอบจัดทำ มคอ.3, 4, 5 และ 6 โดยวางแผน การจัดการเรียนการสอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบ เป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีหน้าที่กำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำมคอ.3, 4, 5 และ 6 ให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ของรายวิชาต่าง ๆ

3) อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาส่งมคอ.3 และ 4 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา และ มคอ.5 และ 6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดการเรียนการสอน

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจัดการประเมินผลการเรียนรู้ตามวิธีการประเมินที่ระบุไว้ใน มคอ.3 และ 4 พร้อมทั้ง พิจารณาให้เกรด โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ตรวจทานผลการเรียน รวบรวมผลการเรียนของ รายวิชาต่าง ๆ ส่งไปยังคณะเพื่อตรวจสอบความถูกต้องแล้วนำเสนอสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

5.3.2 มีการประเมินผลหลังการเรียนของรายวิชาโดยผู้เรียน

5.3.3 มีการประเมินอาจารย์ผู้สอนโดยผู้เรียนผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียนและวัดผล

5.4 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

สาขาวิชาจัดกิจกรรมเสริมความเป็นครู เพื่อเตรียมความพร้อมนักศึกษาตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-4 เพื่อให้ให้นักศึกษามีความพร้อมในการเป็นครู และเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็งปีละไม่น้อยกว่า 2 กิจกรรม เช่น

- 1) กิจกรรมเสริมสร้างจิตสำนึก ความมุ่งมั่นและรักในอาชีพครู
- 2) กิจกรรมจิตอาสาและ/หรือจิตสาธารณะ/การบำเพ็ญประโยชน์แก่ชุมชนและสังคม
- 3) กิจกรรมส่งเสริมความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และความเป็นไทย

- 4) กิจกรรมตามแนวทางปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและ/หรือศาสตร์พระราชา
- 5) กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี/ ยุวกาชาด
- 6) กิจกรรมสร้างเสริมสุขภาพ การป้องกันโรค และเพศศึกษา
- 7) กิจกรรมส่งเสริมวิถีชีวิตประชาธิปไตย รวมถึงการเลือกตั้ง
- 8) กิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรม ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์
- 9) กิจกรรมส่งเสริมสุขภาพ กีฬาและนันทนาการ
- 10) กิจกรรมทางวิชาการ

5.5 การดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

5.5.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

5.5.2 อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

5.5.3 อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5.5.4 สาขาวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลัง สิ้นสุดปีการศึกษา

5.5.5 สาขาวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของสาขาวิชาในการสนับสนุนการเรียนรู้ สาขาวิชา มีระบบและกลไกการดำเนินงานเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

6.1.1 อาจารย์ผู้สอนเสนอรายชื่อสิ่งสนับสนุนที่ต้องการ เช่น หนังสือ สื่อ ตำราสื่อการเรียน การสอน โสตทัศนูปกรณ์ วัสดุและครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ ไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาความ เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน

6.1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการของงบประมาณจากมหาวิทยาลัย และจัดสรร งบประมาณสำหรับสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนต่าง ๆ ให้เพียงพอต่อความต้องการ

6.1.3 ประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่เกี่ยวข้อง

6.2 การปรับปรุงผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

นำผลการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยผู้เรียนและผู้สอน จากปีการศึกษาที่ผ่านมา มาใช้ในการพิจารณาเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากระดับ 5.0					✓
(13) นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาทุกคนมีทักษะภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด				✓	✓

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลที่กล่าวข้างต้นแล้วจะสามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาที่จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา ผ่านระบบการประเมินออนไลน์ (ระบบสารสนเทศงานทะเบียนและวัดผล)

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นทำทุกปี ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมด เพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมิน อย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก อย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยโดยมีเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3
มีการดำเนินการครบ 5 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบ 10 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบทุกข้อ

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนี ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 3 ปี และมีการ ประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรโดยคณะกรรมการพัฒนา/ ปรับปรุงหลักสูตร

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา ก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อย นั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้ หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๕

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๔ และเพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมมีหลักเกณฑ์ที่เหมาะสม อันจะทำให้การจัดการศึกษาดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๕ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๔ เมื่อนักศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๕ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วทุกคน

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมระดับปริญญาตรี

“คณะกรรมการบริหารวิชาการ” หมายถึง คณะกรรมการบริหารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายถึง คณะกรรมการประจำคณะในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชา” หมายถึง คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายถึง สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“นายทะเบียน” หมายถึง เจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยที่ได้รับแต่งตั้งให้มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทะเบียนนักศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

ระบบการบริหารงาน

ข้อ ๕ มหาวิทยาลัยจัดการบริหารงานวิชาการ โดยให้มีหน่วยงาน บุคคล และคณะบุคคล ดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

- (๑) สภาวิชาการ
- (๒) คณะกรรมการบริหารวิชาการ
- (๓) คณะ
- (๔) คณะกรรมการประจำคณะ
- (๕) คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชา
- (๖) อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๖ การแต่งตั้งสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๗ อำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๒ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๘ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารวิชาการ ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน
- (๒) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการ
- (๓) รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ
- (๔) คณบดีทุกคณะ เป็นกรรมการ
- (๕) รองคณบดีที่ดูแลงานวิชาการคณะทุกคณะ เป็นกรรมการ

(๖) หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการ และเลขานุการ

ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการบริหารวิชาการมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) พิจารณากลับกรองหลักสูตรการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผลการศึกษา
- (๒) พิจารณากลับกรองร่างประกาศ ระเบียบหรือข้อบังคับที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา

ก่อนนำเสนอสภาวิชาการ

- (๓) พิจารณากลับกรองบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ
- (๔) กำกับดูแลการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ และนโยบาย

ของมหาวิทยาลัย

- (๕) พิจารณาการเทียบโอนผลการเรียน
- (๖) พิจารณาผู้มีสิทธิเข้าสอบปลายภาค
- (๗) พิจารณากลับกรองแผนการรับนักศึกษา
- (๘) แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อปฏิบัติหน้าที่อย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจหน้าที่

ของคณะกรรมการบริหารวิชาการ

- (๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ ๑๐ ให้คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งบริหารงานวิชาการ โดยคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๑๑ การได้มา อำนาจ หรือหน้าที่ของคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะ ให้เป็นไปตาม ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยว่าด้วยกรณีนั้น

ข้อ ๑๒ โฉมมหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาตามคำแนะนำของคณบดี

ให้คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาไม่ต่ำกว่า ๕ คนจากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิ ตรงหรือสัมพันธ์กับโปรแกรมวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๓ คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชามีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) พัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือประกาศอื่นใดของกระทรวงศึกษาธิการหรือสภาวิชาชีพ

(๒) จัดทำโครงการพัฒนาโปรแกรมวิชา เอกสาร ตำรา สื่อ ประกอบการเรียนการสอน และจัดทำแนวการสอนทุกรายวิชา

(๓) จัดทำอัตรากำลังผู้สอนเสนอต่อคณบดี

(๔) เสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

(๕) เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่อคณบดี

(๖) เสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและ โปรแกรมวิชา

(๗) ดำเนินการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

(๘) ดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษา

(๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ ๑๔ ให้องค์มหาวิทยาลัยแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ให้คำปรึกษาและสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียน และให้มีส่วนในการประเมินผลความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา และภารกิจอื่นที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

ข้อ ๑๕ หลักสูตรและระบบการจัดการศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ หรือสภาวิชาชีพ

หมวด ๒

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ข้อ ๑๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) ระดับปริญญาตรี ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากสถาบันการศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศตามที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) มีคุณสมบัติอื่นตามหลักเกณฑ์ เงื่อนไขที่คณะ โพรแกรมนิเทศกำหนด หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ และวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน การเทียบโอนผลการเรียน และการเปลี่ยนโปรแกรมวิชา

ข้อ ๑๘ การลงทะเบียนวิชาเรียน

(๑) การลงทะเบียนวิชาเรียน ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตร และได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๒) การลงทะเบียนวิชาเรียนแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท

ก. การลงทะเบียนที่นับหน่วยกิต และคิดค่าธรรมเนียม

ข. การลงทะเบียนเรียนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยไม่นับหน่วยกิตและไม่คิดค่าธรรมเนียม

ค. การลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง

(๓) เกณฑ์การลงทะเบียนเรียน เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา เกณฑ์การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

(๔) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรรวมแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาที่พักการเรียน ต้องชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๒๐ มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้นักศึกษาเปลี่ยนโปรแกรมวิชาได้ตามความจำเป็น ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ และเงื่อนไขของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔

การประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการเรียนรายวิชา และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนให้ครอบคลุมทุกวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยวิธีการที่คณะเห็นชอบ และต้องมีการสอบปลายภาคการศึกษาในเวลาที่มีมหาวิทยาลัยกำหนด หรือตามที่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคการศึกษา ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หรือได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารวิชาการ ในกรณีที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

ข้อ ๒๒ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังต่อไปนี้

(๑) ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังตาราง

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐

ระดับนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า D ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน E ในรายวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกได้ค่าระดับคะแนน E สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนวิชาอื่นๆได้ตามโครงสร้างหลักสูตรที่นักศึกษาเรียนอยู่ ส่วนการประเมินผลรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้อง

ลงทะเบียนเรียนหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพใหม่ และถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สองถือว่าหมดสภาพการเป็นนักศึกษา

คณะพยาบาลศาสตร์ กรณีการประเมินผลรายวิชาในหมวดวิชาชีพการพยาบาล ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังตาราง

ผลการเรียน	ระดับการประเมิน
ผ่านดีเยี่ยม	PD (Pass with Distinction)
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fail)

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาปรับพื้นฐานซึ่งหลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมิน F นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์อื่น มีดังต่อไปนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึก กรณีการถอนเฉพาะรายวิชา ก่อนสอบปลายภาคเรียน ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือการถอนรายวิชาเนื่องจากนักศึกษาลาพักการศึกษา

T (Transfer) ใช้สำหรับการบันทึกการเทียบโอนผลการเรียน

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคการศึกษาหรือขาดสอบปลายภาค

นักศึกษาที่ได้ I ต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนค่าระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่กำหนดในภาคการศึกษาถัดไป ถ้าไม่เสร็จสิ้นให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนและผลงานที่มีอยู่

กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาคการศึกษาและไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้นำทะเบียนเปลี่ยนผลการเรียนเป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๔ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาเป็นต้นมา ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ และให้ปฏิบัติดังต่อไปนี้

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลตามข้อ ๒๒(๑) เท่านั้น โดยเอาผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละวิชาที่ประเมินในภาคการศึกษารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ยกเว้นรายวิชาที่มีผลการเรียน I อยุ่ไม่นำมาคิดรวมด้วย เมื่อได้ผลการประเมินที่เปลี่ยนจาก I แล้วจึงนำมาคิดในภาคการศึกษาที่เปลี่ยนเรียบร้อยแล้วนั้น

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลตามข้อ ๒๒(๑) ยกเว้น E โดยเอาผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่ประเมินผลและลงทะเบียนเรียนรวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ส่วนรายวิชาที่มีผลการเรียน I ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกับข้อ ๒๔(๑)

สำหรับผลการเรียนเป็น E ไม่มีการนับหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนนี้และไม่นำไปคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(๓) ผลการเรียนระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหาร แต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณารายวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

(๔) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว ให้นายทะเบียนตัดรายวิชาที่ได้ค่าระดับคะแนนต่ำทิ้ง

ข้อ ๒๕ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมหรือเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐

หมวด ๕

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

- (๑) มีความประพฤติดี
- (๒) ผ่านกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๓) มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- (๔) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและเกณฑ์การประเมินผล
- (๕) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๖) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ เฉพาะวิชาเอกไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๗) สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๗ การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

(๑) นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนในภาคเรียนสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาที่จะได้รับพิจารณาเสนอชื่อขออนุมัติสำเร็จการศึกษาต่อสภาวิชาการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๒๖ และไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๒๘ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีที่มีสิทธิได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยามอันดับหนึ่ง หรือไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยามอันดับสอง และต้องไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว

(๒) สอบได้รายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบมีค่าระดับคะแนน และไม่ได้ F ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

(๓) นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี หรือมีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี

(๔) นักศึกษาประเภทอื่น มีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี หรือมีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาติดต่อกันสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

หมวด ๖

การลาพัก การรักษาสถานภาพ การลาออก การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา และการขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๙ การลาพักการศึกษา การรักษาสถานภาพ และการลาออกของนักศึกษา มีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องต่อนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาผู้ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา ภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบรายวิชาตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(๔) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษา ต้องยื่นคำร้องต่อนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อไหม้มหาวิทยาลัยอนุมัติ

ข้อ ๓๐ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อหนึ่งข้อใดดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ สำหรับหลักสูตรปริญญา ๔ ปี และสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

(๓) มีผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สอง

(๔) ลงทะเบียนเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตร ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๕) ไม่ได้รักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๑ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเพราะไม่ได้รักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาสามารถยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อขออนุมัติคืนสภาพการเป็นนักศึกษาจากมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการขอกลับคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๗

การควบคุมคุณภาพ

ข้อ ๓๒ การควบคุมคุณภาพการศึกษา ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ นรนิติ เศรษฐบุตร)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒)

พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับนับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้แก้ไขคำว่า “โปรแกรมวิชา” ที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นคำว่า “สาขาวิชา”

ข้อ ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๒๕/๑ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕

“ข้อ ๒๕/๑ เมื่อความปรากฏว่านักศึกษาทุจริตในการศึกษาหรือการสอบ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการสอบหาข้อเท็จจริงโดยไม่ชักช้า

หากผลการตรวจสอบข้อเท็จจริงปรากฏว่านักศึกษาทุจริตในการศึกษาหรือการสอบรายวิชาหนึ่งวิชาใดให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการเรียนในการศึกษาหรือการสอบรายวิชานั้นเป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี และให้ดำเนินการทางวินัยนักศึกษาตามความร้ายแรงแห่งกรณีด้วย”

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่ง เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัย

ประกาศ ณ วันที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายประสิทธิ์ ปทุมารักษ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ค

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๕

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และเพื่อให้มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมปฏิบัติภารกิจในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นตามมาตรา ๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๕ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ เมื่อนักศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๕ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วทุกคน

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมระดับปริญญาตรี

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายถึง สถาบันอุดมศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายถึง การโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชา การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

“การโอนผลการเรียน” หมายถึง การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนทุกรายวิชาที่ศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายถึง การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัย ราชภัฏนครปฐมหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย” หมายถึง การนำความรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือการนำประสบการณ์ทำงานมาเทียบโอนรายวิชาหรือชุดวิชาหรือชุดวิชาใดชุดวิชาหนึ่งในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“แฟ้มสะสมงาน” หมายถึง เอกสารและหลักฐานที่ใช้ประกอบเพื่อแสดงว่ามีความรู้ตามรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนนั้น

ข้อ ๔ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียน ยกเว้นการเรียนรายวิชา หรือการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องกระทำให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยตามประกาศของมหาวิทยาลัย มิฉะนั้นต้องเสียค่าปรับ

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

การโอนผลการเรียน

ข้อ ๖ นักศึกษาผู้มีสิทธิโอนผลการเรียนต้องเคยเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ข้อ ๗ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ และการโอนผลการเรียนต้องทำทุกรายวิชา

หมวด ๒

การยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๘ นักศึกษาที่มีสิทธิยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษารายวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เนื้อหาสาระไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาสาระในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ข้อ ๙ รายวิชาที่นำมาขอยกเว้นต้องเป็นรายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่ารายวิชาที่ขอยกเว้นและได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐ ในรายวิชาที่นับหน่วยกิต หรือไม่ต่ำกว่า P หรือ ผ่าน ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๑๐ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชารวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของหน่วยกิตขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในสาขาวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีในอีกสาขาหนึ่งในมหาวิทยาลัยให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมดรวมเข้าไปในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ ไม่นำข้อ ๙ มาพิจารณา

ข้อ ๑๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจำนวนไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตรวมเข้าไปในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาและเรียนไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิตให้ครบทุกกลุ่มวิชาโดยไม่นับรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือก ทั้งนี้ ไม่นำข้อ ๙ มาพิจารณา

หมวด ๓

การเทียบโอนผลการเรียนจากสถาบันศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

ข้อ ๑๓ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยจะเทียบโอนผลการเรียนได้ไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยกระทำได้ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (๑) ผ่านการทดสอบจากมหาวิทยาลัย
- (๒) ผลการทดสอบจากองค์การวิชาชีพเฉพาะทาง
- (๓) การประเมินผลการศึกษาหรือการอบรมจากหน่วยงานต่าง ๆ
- (๔) การเสนอแฟ้มสะสมงาน ซึ่งคณะที่เปิดสอนรายวิชานั้น ๆ เห็นชอบ

ข้อ ๑๔ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องได้รับการประเมินไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐

หมวด ๔

การดำเนินงาน

ข้อ ๑๕ นักศึกษาที่จะทำเรื่องการเทียบโอนผลการเรียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ คณะกรรมการบริหารวิชาการเป็นผู้พิจารณาการโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชา สำหรับการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะที่เกี่ยวข้องในรายวิชาดังกล่าว

หมวด ๕
ระยะเวลาในการศึกษาและสิทธิของนักศึกษา

ข้อ ๑๗ นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษา

ข้อ ๑๘ การนับภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนให้ถือเกณฑ์จำนวนหน่วยกิตตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อ ๑๙ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่การยกเว้นการเรียนรายวิชา การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยไม่มีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๖
การชำระเงิน

ข้อ ๒๐ การชำระเงินการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

หมวด ๗
ค่าระดับคะแนนการประมวลผล

ข้อ ๒๑ การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๒ การยกเว้นการเรียนรายวิชา และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับค่าระดับคะแนนการประเมินผลเป็น T เว้นแต่การยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ข้อ ๑๑ และข้อ ๑๒ ไม่ต้องบันทึกผลการเรียน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ นรนิติ เศรษฐบุตร)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ง

คณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุง

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ที่ 550/2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา

ด้วยสาขาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) สาขาดนตรีศึกษา ในวันที่อาทิตย์ที่ 17 มีนาคม 2562 เพื่อปรับเนื้อหาวิชาให้เหมาะสมทันสมัยและสอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 รวมทั้งปรับปรุงหลักสูตรให้เข้าตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ดังนั้น เพื่อให้การเตรียมพร้อมในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อการดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความใน มาตรา 31 (1) (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 จึงแต่งตั้งกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ดังนี้

1. คณะบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		ที่ปรึกษา
2. รองคณะบดีฝ่ายวิชาการ		ที่ปรึกษา
3. อาจารย์อ้อยชานา	สุตมาศ	ประธานกรรมการ
4. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ	วิสุทธิแพทย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย	ปิฎกวิชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ	จรรย์ยานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาวุณย์	ค่านประดิษฐ์	กรรมการ
8. อาจารย์ศราวุธ	วิวรรณ	กรรมการ
9. อาจารย์วีรชิน	มิ่งคัง	กรรมการ
10. อาจารย์พรณระพี	บุญเปลี่ยน	กรรมการ
11. อาจารย์อรรมณพ	เรืองมณี	กรรมการ
12. อาจารย์อานนท์	ทอสกุลสุวรรณ	กรรมการ
13. อาจารย์สิรภพ	สิทธิ์สน	กรรมการ
14. อาจารย์สุธินันท์	โสภานาค	กรรมการ
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์सानิตย์	รัศมี	กรรมการ

16. นายถาวร	หวานชนะแอม	กรรมการ
17. นายประจักษ์	พรมหนู	กรรมการ
18. นายนริศ	จิรวรร	กรรมการ
19. นายวิศรุต	ข้าสอน	กรรมการ
20. นายเดวิช	ฉิมกล่อม	กรรมการ
21. นายธงไชย	อ่อนเที่ยง	กรรมการ
22. อาจารย์สรายุทธ์	โชติรัตน์	กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2562



(อาจารย์ชัยยุทธ มณีรัตน์)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
10 มี.ค. 62 เวลา 17:20:08 Non-PKI Server Sign
Signature Code : QyASA-EUAMw-A3ADE-ARAAc

ภาคผนวก จ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลางครุศาสตร์บัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
คณะกรรมการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ



คำสั่ง ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ที่ ๐๒๒ / ๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลางครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรกลางครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๖๒ สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	
รองศาสตราจารย์ ดร.สาโรช โสภีรักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ปณิดา วรรณพิรุณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ธนรา สิริอำรงเลิศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาเคมี	
รองศาสตราจารย์ ดร.วิลาศ พุ่มพิมล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.พิมพันธ์ เตชะคุปต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ณัฐทิศา สิริธรรมาธิกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาคณิตศาสตร์	
รองศาสตราจารย์ ดร.สมทรง สุวพานิช	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร ม้าคะนอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.สุพัตรา ผาติวิสันต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.เสน่ห์ หมายจากกลาง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาจิตวิทยาและการแนะแนว	
รองศาสตราจารย์ทองหล่อ วงษ์อินทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.สกล วรเจริญศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.สุรดา ไชยสงคราม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาภาษาไทย	
รองศาสตราจารย์ ดร.รสสุคนธ์ มกรมณี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์นราวัลย์ พูลพิพัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์คุ๋บุญ ศกุนตนาค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	
รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ บัวรอด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ดร.ชลตววรรณ ชุมเพชร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย	
รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา น้อยจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.พัชรี ผลโยธิน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ธิดา พิทักษ์สนสุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาพลศึกษา	
รองศาสตราจารย์ ดร.วิชิต สุวรรณโณภาส	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา คุณาอภิสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์กาญจนครุฑ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาศิลปศึกษา	
รองศาสตราจารย์พระพงษ์ กุลพิศาล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์สวลี เชื้อพรหม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ	
รองศาสตราจารย์ ดร.สมเกต อุทธโยธา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ศาสตราจารย์ ดร.ผดุง อารยะวิญญู	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.ปนัดดา วงศ์นันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	
รองศาสตราจารย์ ดร.วารุณี บุญหลง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.นิตยา สุวรรณศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ขจิตพันธ์ สุวรรณศิริภักดิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาชีววิทยา	
รองศาสตราจารย์ ดร.สมาน แก้วไวยุทธ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ศิวพงศ์ จำรัสพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.สุรียา ชินณะพงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี	
รองศาสตราจารย์ ดร.พนิต เข้มทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ เนียมนาค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์อุบลวรรณ งามศิริผล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์	
รองศาสตราจารย์ ดร.ปัทมาพร เย็นบำรุง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ศศินันท์ เศรษฐวัฒน์บดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาสังคมศึกษา	
รองศาสตราจารย์ ดร.ชรินทร์ มั่งคั่ง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.พิสมัย רבชนะชัยพลสุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ศรีมงคล เทพเรณู	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาภาษาจีน	
รองศาสตราจารย์ ดร.เมฆม สอดส่องเกษ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กุลสิรินทร์ อภิรัตน์วรเดช	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์อุทัยวรรณ เถลิ้มชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาภาษาเกาหลี	
ศาสตราจารย์ ดร.ปริศน์ ยืนเสน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุษิณี ธรรมชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.จรงค์ ศรีทิพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาดนตรี	
รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.ธูปณี พวงงาม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาการประถมศึกษา	
ดร.ยุรวัดน์ คล้ายมงคล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรพงษ์ แก่นอินทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นางสาวกรชนก เนตรโอภาักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์	
รองศาสตราจารย์ออบเชย วงศ์ทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์วัฒนาภรณ์ โชครัตนชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์มาลี หมวกกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาเกษตร	
รองศาสตราจารย์ ดร.สจิวรรณ ทรรพาสุ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.รภัสสา จันทาศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นายปิยะพัทธ์ สถิตปรีชาโรจน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาฟิสิกส์	
ศาสตราจารย์พิเศษฐิติภูมิ สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.วิระพงศ์ จิวประดิษฐ์กุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์เทพฤทธิ์ ยอดใส	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	
รองศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน คุณเจริญไพศาล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.วรัญญา จีระวิฑูรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ศิริภัสสร พินทุพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชามวยไทย	
ดร.แสง วิทย์พิทักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ราชันย์ เถลิ้มชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ธนาทิพย์ ศิริโพบูลย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาคอมพิวเตอร์	
รองศาสตราจารย์ ดร.พยุ่ง มีสัง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ปรัชญานันท์ นิลสุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ว่าที่ร้อยตรีอภิชาติ ศุภลักษณ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาธุรกิจศึกษา	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิรุจ กิจนันท์วิวัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริฉันท์ สติรกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ ดร.บุญพริกา บุลภักดิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์	
รองศาสตราจารย์ ดร.เป็รื่อง กิจรัตน์ภร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.รีน หมั่นโกตะ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.ไพโรจน์ ศาสตนวิสุทธิ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
กลุ่มวิชาชีพครู การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา วิชาศึกษาทั่วไป	
ดร.สุภัทร จำปาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.วัฒนาพร ระวังบุทกข์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย กี่สุขพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.สมศักดิ์ ตลประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์อุษณีย์ ธโนศวรรย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.มารุต พัฒนาผล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.สิน งามประโคน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.พิรุณ ศิริศักดิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.นาฎฤดี จิตรรังสรรค์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นายเมธา ศิลาพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นางเมตตา ศิริรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

หน้าที่ ให้ข้อคิดและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนาหลักสูตรกลางครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๖๒ ต่อคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรเพื่อนำไปปรับปรุงหลักสูตร ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรืองเดช วงศ์หล้า)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ประธานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ



คำสั่งที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ที่ 023 /2561

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ตามที่ ที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ เพื่อเป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 27 หลักสูตร เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีคุณภาพและสอดคล้องกระบวนการพัฒนาหลักสูตร จึงจัดกิจกรรมวิพากษ์หลักสูตรกลางทุกหลักสูตรในวันที่ 24 ธันวาคม 2561 ณ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เพื่อให้การดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี บรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

1. คณะกรรมการอำนวยการ มีหน้าที่ ในการให้คำปรึกษา แนะนำ และอำนวยความสะดวกในการดำเนินงานแก่คณะกรรมการดำเนินงานฝ่ายต่าง ๆ

- | | | |
|-----|---|---------------------|
| 1.1 | ประธานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ | ประธานกรรมการ |
| 1.2 | อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏทุกแห่ง | กรรมการ |
| 1.3 | อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม | กรรมการและเลขานุการ |

2. คณะกรรมการนำเสนอหลักสูตรต่อผู้ทรงคุณวุฒิ มีหน้าที่ นำเสนอภาพรวมตามข้อซักถาม และสรุปข้อวิพากษ์จากผู้ทรงคุณวุฒิ ประกอบด้วย

2.1 หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู

2.1.1 ดร.ปิยาภรณ์ พุ่มแก้ว

2.2 หลักสูตรกลุ่มพื้นฐานการศึกษา

2.2.1 ดร.เกรียงวุธ นีละคุปต์

2.2.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทรัพย์รวงทอง

2.3 หลักสูตรฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู (School integrated Learning, SiL)

2.3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา ทองนิล

2.4 กลุ่มวิชาเฉพาะ

2.4.1 สาขาสังคมศึกษา

1) ดร.ทวิช บุญแสง (มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี)

2) ดร.เยาวเรศ ภักดีจิตร (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์)

2.4.2 สาขาคณิตศาสตร์

1) รศ.ดร.ยุภาดี ปณระราช (มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร)

- 2.4.3 สาขาวิทยาศาสตร์ทั่วไป
1) รศ.ดร.วรัญญา จีระวิบูลวรรณ (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี)
- 2.4.4 สาขาภาษาอังกฤษ
1) ดร.สุภาพร เติวียะ (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)
2) อาจารย์พรพิสุทธิ์ ดวงเงิน (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี)
- 2.4.5 สาขาภาษาไทย
1) ดร.ทัศนีย์ เศรษฐพงษ์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
- 2.4.6 สาขาปฐมวัย
1) ผศ.ดร.ธีราพร กุลนันทน์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์)
2) ผศ.สุวรรณา ไชยะธน (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม)
3) อาจารย์ดวงใจ เนตรตระกูล (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)
4) อาจารย์ปวีรา ชูสังข์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม)
- 2.4.7 สาขาประถมศึกษา
1) อาจารย์พนม จองเฉลิมชัย (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม)
- 2.4.8 สาขาพลศึกษา
1) ว่าที่ร้อยตรีปิยะปทีป แสงอุไร (มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม)
- 2.4.9 สาขาฟิสิกส์
1) อาจารย์สาวิตรี ชามทอง (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช)
- 2.4.10 สาขาเคมี
1) ผศ.ดร.ชญาดา กลิ่นจันทร์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร)
2) ผศ.สังวาลย์ ตุกพิมาย (มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์)
3) ดร.วีรณัฐ คฤหานนท์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง)
- 2.4.11 สาขาชีววิทยา
1) ผศ.ดร.พรอนันต์ บุญก่อน (มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง)
2) ผศ.ดร.ทฤทัย ไทยสุชาติ (มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง)
- 2.4.12 สาขาคอมพิวเตอร์ศึกษา
1) ดร.พิทักษ์ พลคชา (มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด)
2) ดร.มนชิตา ภูมิพยัคฆ์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด)
- 2.4.13 สาขาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
1) นายเอกภพ อินทรภู (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
- 2.4.14 สาขาคอนกรีตศึกษา
1) ผศ.ปราโมทย์ พ่อคำ (มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต)
2) อาจารย์เมธินี อ่องแสงคุณ (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)
- 2.4.15 สาขารัฐกิจศึกษา
1) อาจารย์ ดร.ภัทรธร ปุยสุวรรณ (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม)

- 2.4.16 สาขาเกษตรกรรมการศึกษา
- 1) นางสุพรรณณี โพธิ์แพ่งพุ่ม (มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี)
 - 2) ผศ.จุไรรัตน์ ประเสริฐสุนิศา (มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี)
- 2.4.17 สาขาจิตวิทยาและการแนะแนว
- 1) อาจารย์กฤษมา ยกชู (มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม)
 - 2) อาจารย์นิรมล จันทร์สุวรรณ (มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี)
 - 3) อาจารย์วิมลพิริภา บุญกลิ่น (มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง)
- 2.4.18 สาขาการงานอาชีพและเทคโนโลยี
- 1) อาจารย์ศาสตร์ พานิชลิตี (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์)
 - 2) อาจารย์อมรรัตน์ ฉิมพลีนภานนท์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์)
- 2.4.19 สาขาศิลปศึกษา
- 1) อาจารย์สุเมธ พัดเอี่ยม (มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา)
- 2.4.20 สาขาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์
- 1) ผศ.ดร.สันทนา กุลรัตน์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์)
- 2.4.21 สาขาการศึกษาพิเศษ
- 1) ผศ.นนุช เพชรบุญวัฒน์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี)
 - 2) อาจารย์อรุณรัตน์ เดชสุวรรณ (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี)
- 2.4.22 สาขาภาษาจีน
- 1) อาจารย์ณัฐปภัสรี (มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง)
 - 2) อาจารย์ภาณุกรณ์ จันทร์สว่าง (มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง)
- 2.4.23 สาขาภาษาเกาหลี
- 1) อาจารย์รวิฬิง คำชา (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์)
- 2.4.24 สาขามวยไทย
- 1) อาจารย์รวัย ตั้งมุกทาทิทรกุล (มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง)

3. คณะกรรมการต้อนรับและอำนวยความสะดวกผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เข้าร่วมรับฟังการวิพากษ์จากมหาวิทยาลัยราชภัฏทุกแห่ง มีหน้าที่ ในการต้อนรับ ดูแลอำนวยความสะดวก

- 3.1 ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 3.1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมหมาย ปวะบุตร (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
 - 3.1.2 คณะน้าเสนอหลักสูตร
 - 3.1.3 นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- 3.2 ผู้นำเสนอและผู้ร่วมรับฟังการวิพากษ์
- 3.2.1 อาจารย์บุญฤดี อุดมผล (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
 - 3.2.2 มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
 - 3.2.3 นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

4. คณะกรรมการฝ่ายอาหารว่าง อาหารกลางวัน มีหน้าที่ ในการจัดการประสานบริการอาหารว่าง อาหารกลางวัน สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เข้าร่วมรับฟังการวิทยากร ประกอบด้วย

- 4.1 นางสาวปรารถนา บัวดีศ
- 4.2 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

5. คณะกรรมการลงทะเบียน มีหน้าที่ จัดทำเอกสารการลงทะเบียนสำหรับการสัมมนา และรับลงทะเบียนในวันที่ 24 ธันวาคม 2561

- 5.1 นางสาวธิดารัตน์ โชนาคะวโร (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
- 5.2 นางวิภา เหล็กคม (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)
- 5.3 นางสาวจุฑารัตน์ ทองพูล (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)
- 5.4 นางวีรนุช สามกองงาม (มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี)
- 5.5 นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

6. คณะกรรมการการเงิน มีหน้าที่ การจัดทำรายงานเก็บหลักฐานการเบิกจ่ายค่าใช้จ่ายรายการต่าง ๆ ในการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

- 6.1 นางสาวภาสพิชญ์ จันทโชติ (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
- 6.2 นางสาวประภา อ่ำกลัด (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)
- 6.3 นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

7. คณะกรรมการฝ่ายสถานที่ มีหน้าที่ จัดทำแผนผังห้องวิพากษ์กลุ่มสาขาต่าง ๆ ประกอบด้วย

- 7.1 นายอำเภอ เพชรว่าว (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)

8. คณะกรรมการฝ่ายถ่ายภาพ มีหน้าที่

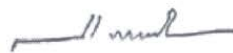
- 8.1 นายอัศวิน ไชยภูมิสกุล (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)
- 8.2 นายวรพล จันทรงค์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี)
- 8.3 นายอำเภอ เพชรว่าว (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)

9. คณะกรรมการฝ่ายพิธีการ มีหน้าที่

- 9.1 ดร.มิตภานี พุ่มกล่อม (มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี)
- 9.2 ดร.เกรียงวูช นิละคุปต์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง)
- 9.3 ดร.ณัฐกานต์ ภาคพรต (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)

ให้คณะกรรมการทุกฝ่าย ปฏิบัติหน้าที่รับผิดชอบ โดยคำนึงถึงควมมีประสิทธิภาพของการดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรอย่างเต็มความสามารถ

สั่ง ณ วันที่ 20 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2561
ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรืองเดช วงศ์หล้า)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ประธานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ



คำสั่ง ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ที่ ๐๒๔/ ๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต ๔ ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต ๔ ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและคุรุสภา ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ตามสาขาวิชาดังนี้

คณิตศาสตร์

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ยุภาติ | ปณระราช |
| ๒. อาจารย์ ดร.นพดล | ทุมเชื้อ |
| ๓. อาจารย์ ดร.เชาวฤทธิ์ | พันธ์ทอง |
| ๔. อาจารย์ธนวัฒน์ | ศรีศิริวัฒน์ |

วิทยาศาสตร์ทั่วไป

- | | |
|---|--------------|
| ๑. อาจารย์ ดร.ณัฐกิตติ์ | สวัสดิ์ไธสง |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัตดาวัน | นาใจแก้ว |
| ๓. อาจารย์ ดร.อารยา | ลี |
| ๔. อาจารย์ ดร.อภิชาติ | พยัคฆิน |
| ๕. อาจารย์กตัญญา | บุญสวน |
| ๖. อาจารย์นันทวัน | พั้วพันธ์ |
| ๗. อาจารย์มลวิภา | เมืองพระฝาง |
| ๘. อาจารย์ปริญทิพย์ | รัตนบุรี |
| ๙. อาจารย์ ดร.บรรณรักษ์ | คุ้มรักษา |
| ๑๐. อาจารย์ปภัสรา | ระกิติ |
| ๑๑. อาจารย์ ดร.วชิรศรณ์ | แสงสุวรรณ |
| ๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิตติวิสุทธิ์ | วิมุตติปัญญา |

ภาษาไทย

- | | |
|-----------------------|-----------|
| ๑. อาจารย์ ดร.ทัศนีย์ | เศรษฐพงษ์ |
| ๒. อาจารย์ศรีณย์ภัทร์ | บุญฮก |
| ๓. อาจารย์สิริอร | จุลทรัพย์ |
| ๔. อาจารย์ชัชฌพงษ์ | อินทรเกษม |
| ๕. อาจารย์แมนประเสริฐ | ปานเนียม |

สังคมศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เยาวเรศ	ภัคดีจิตร์
๒. อาจารย์ ดร.ทวีช	บุญแสง
๓. อาจารย์สุทธิพร	แท่นทอง
๔. อาจารย์ศตวรรษ	มะละแหม
๕. อาจารย์ลดาวัลย์	มะลิไทย
๖. อาจารย์พิชาติ	แก้วพวง
๗. อาจารย์เพ็ญพรรณษา	อ้อยปัดมาวงศ์
๘. อาจารย์รุ่งอรุณ	ปิยะฤทธิ์

ภาษาอังกฤษ

๑. อาจารย์ ดร.สุภาพร	เดวิยะ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จำเริญ	ฐานันดร
๓. อาจารย์พรพิสุทธิ์	ดวงเงิน
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงใจ	ผลโภาค
๕. อาจารย์ ดร.วราภรณ์	วราธิพร
๖. อาจารย์ ดร.ปารุชยา	เกียรติศิริ
๗. อาจารย์ศิวภรณ์	ใสโต
๘. อาจารย์วรางคณา	ภูศิริภิญโญ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมศักดิ์	แก้วนุช
๑๐. อาจารย์ ดร.สายชล	เพ็ญรมตุงพร
๑๑. อาจารย์บุศราคม	อินทสุก
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงพล	ศุขสมมุข
๑๓. อาจารย์จิรัชญา	โคศิลา
๑๔. อาจารย์จิระวัฒน์	หวังประกอบกุล

การศึกษาปฐมวัย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีราพร	กุลนานันท์
๒. อาจารย์ดวงใจ	เนตรตระกูลตร
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณา	ไชยะธน
๔. อาจารย์ปวรา	ชูสังข์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิริมณี	บรรจง
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรรณิการ์	สุสม
๗. อาจารย์ภัคดีศานันท์	หอยสกุล
๘. อาจารย์ ดร.ดุขฎิ	อุปการ
๙. อาจารย์นันทพร	กิติรัตนจิรายศ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วราลี	ถนนอมชาติ
๑๑. อาจารย์ญาณิศา	บุญพิมพ์
๑๒. อาจารย์นภัส	ศรีเจริญประมง
๑๓. อาจารย์ณัฐทิยาภรณ์	การะเกด
๑๔. อาจารย์สุนิศา	ธรรมปัญญา
๑๕. อาจารย์อาทิตยา	วงศ์มณี

๑๖. อาจารย์ ดร.จินตนา	สุขสำราญ
๑๗. อาจารย์ตฤณ	แจ่มถิ่น
๑๘. อาจารย์กฤตต์ตฤณน์	ดีห์มาด
๑๙. อาจารย์กมลวรรณ	อังศรีสุรพร
๒๐. อาจารย์ปิยลักษณ์	ไตรรัตน์สุวรรณ
๒๑. อาจารย์นัยทิพย์	ธีรภัค

ประณตศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุไร	จันทมัตตุการ
๒. อาจารย์กมลรัตน์	วงศ์ถามาศย์
๓. อาจารย์พัชรี	เขตต์จະโป๊ะ
๔. อาจารย์พนม	จองเฉลิมชัย
๕. อาจารย์จิราภรณ์	อนุตโต

ฟิลิกส์

๑. อาจารย์สาวิตรี	ชามทอง
๒. อาจารย์ ดร.พันธุ์ศักดิ์	เกิดทองมี
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานจิต	มุสิก
๔. อาจารย์อุไรวรรณ	ชั้นทอง
๕. อาจารย์พัฒนชัย	จันทร
๖. อาจารย์ ดร.ไตรทศ	งามปิติพันธ์
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัทรวจี	ยะสะกะ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉัตรชัย	เครืออินทร์
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชาย	เพชรช่วย
๑๐. อาจารย์วัชรากร	ศรีคำ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถิรนนท์	สอนแก้ว
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชีวะ	ทัศนาก
๑๓. อาจารย์ลำพูน	เหลลราช

คอมพิวเตอร์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระชัย	คอนจจอหอ
๒. อาจารย์ ดร.พิทักษ์	พลคชา
๓. อาจารย์ปาวีณา	น้ำกิ่ง
๔. อาจารย์วาสนา	ชาชีโย
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุพงษ์	กวิวังสกุล
๖. อาจารย์ ดร.ศิริพล	แสนบุญส่ง
๗. อาจารย์ปัญญาพัฒน์	ชั้นทอง
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรียา	งามสะอาด
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชลีพร	มันคง
๑๐. อาจารย์ ดร.นิภาภรณ์	คาเจริญ
๑๑. อาจารย์ศิริภัสสร	อินทพานิษฐ์
๑๒. อาจารย์เจษฎ์บัณฑิต	จิตต์ไศภิตานนท์
๑๓. อาจารย์ ดร.มนชิตา	ภูมิพิศย์
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรุฒม์	พลอยสวยงาม

- | | |
|--------------------|------------|
| ๑๕. อาจารย์ดุขฎิ | เทิดบารมี |
| ๑๖. อาจารย์เด่นชัย | พันธุ์เกตุ |

พลศึกษา

- | | |
|--------------------------|---------------|
| ๑. ว่าที่ร้อยตรีปิยะปทีป | แสงอุไร |
| ๒. อาจารย์คณิน | ประยูรเกียรติ |
| ๓. อาจารย์กุลวุฒิ | แสนศักดิ์ |
| ๔. อาจารย์ไชยวัฒน์ | นามบุญลือ |
| ๕. อาจารย์ทองศักดิ์ | ทองศรีสุข |
| ๖. อาจารย์จිරนนท์ | ปรีชาชาญ |
| ๗. อาจารย์นันทิภาคย์ | พวงสถิตย์ |
| ๘. อาจารย์ปริญญา | สำราญบำรุง |
| ๙. อาจารย์สุทธิกร | แก้วทอง |
| ๑๐. อาจารย์สุรเดช | โพธิกุล |
| ๑๑. อาจารย์นกุล | โสทธิพันธุ์ |
| ๑๒. อาจารย์จรุณศักดิ์ | เบญจมาตย์ |

ดนตรีศึกษา

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.ประเมทย์ | พ่อค้า |
| ๒. อาจารย์กัณวัฒน์ | พลรงค์ |
| ๓. อาจารย์ครรชิต | สุวภาคย์รังสี |
| ๔. อาจารย์เมธินี | อ่องแสงคุณ |
| ๕. อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์ | บุตรทองทิม |
| ๖. อาจารย์วรวิทย์ | วราสินธ์ |
| ๗. อาจารย์ปิยรัตน์ | ธรรมรงค์รัตน์ |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพลิชฐ์ | พชรกุลพงศ์ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา | วิไลลักษณ์ |
| ๑๐. อาจารย์วรินธร | สีเสียดงาม |
| ๑๑. อาจารย์สุรพงษ์ | บ้านไกรทอง |
| ๑๒. อาจารย์ ว่าที่เรือตรีภิรมย์ | ใจชื่น |
| ๑๓. อาจารย์ชัชวาล | สนิทสัน |

ศิลปศึกษา

- | | |
|-------------------------|------------|
| ๑. อาจารย์สุเมธ | พัดเอี่ยม |
| ๒. อาจารย์พีรนนท์ | จันทมาศ |
| ๓. อาจารย์พิเชษฐ | ไชยสงค์ |
| ๔. นางสาวนันทวัน | แจ็กจันทัก |
| ๕. อาจารย์ชญุตว์ | อินทร์ชา |
| ๖. อาจารย์จารุวรรณ | เพ็งศิริ |
| ๗. อาจารย์ ดร.ณัฐกาญจน์ | อนันทรวัน |
| ๘. อาจารย์ธนูพล | ฉันทกุล |

นาฏศิลป์

๑. อาจารย์ ดร.วรรณวิภา	มัธยมนันท์
๒. อาจารย์จิตสุภวัฒน์	สำราญรัตน์
๓. อาจารย์นัยน์ปพร	ชุตินาตา
๔. อาจารย์ณัฐพัชร์	มหายศนันท์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรญา	ภูมิจิโรจ
๖. อาจารย์ญาตา	จุลเสวก
๗. อาจารย์ ดร.สรินทร์	คุ้มเขต
๘. อาจารย์อัจฉรา	สุทธิสนธิ์
๙. อาจารย์ชัชวิชัย	ใจหาญ

อุตสาหกรรมศิลป์

๑. อาจารย์ ดร.ทศพร	จันทร์เมือก
๒. อาจารย์ ดร.สุรเชษฐ์	ตุ้มมี
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรศักดิ์	เทศประสิทธิ์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมสันต์	สุวรรณโรจน์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัมพล	ทองเรือง
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมใจ	อินทนนท์
๗. อาจารย์พิชิต	อ้วนไตร
๘. อาจารย์สุวิชา	พุทธารัตน์
๙. อาจารย์ธรรมบุญ	พัคมะนา
๑๐. อาจารย์อุไรวรรณ	คำภูแสน
๑๑. อาจารย์กิตติคุณ	มั่งคั่ง

ชีววิทยา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หฤทัย	ไทยสุชาติ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรอนันต์	บุญก่อน
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัฐพล	ศรประเสริฐ
๔. อาจารย์ ดร.สุกานดา	ไชยยง
๕. อาจารย์ ดร.อนงค์	หัมพานนท์
๖. อาจารย์ ดร.กิตติพล	กสิภาร์
๗. อาจารย์ ดร.เมธานี	หอมทอง
๘. อาจารย์ ดร.น้องนุช	สารภี
๙. อาจารย์วัชรา	เสนาจักร
๑๐. อาจารย์วิญญู	ภักดี

เคมี

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญาดา	กลิ่นจันทร์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาริสา	อินทวงศ์
๓. อาจารย์ณัฐกร	ชีประวัติชัย
๔. อาจารย์สิรินทร์	ปัญญาคม
๕. อาจารย์สุมนา	ถวิล
๖. อาจารย์เพลินพิศ	ยะสินธิ์
๗. อาจารย์ ดร.ธงจุฑา	สุวรรณประเสริฐ

๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัชญา	เสาวเวียง
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพิสิษฐ์	เพชรเสนา
๑๐. อาจารย์ ดร.ศิริประภา	มีรอด
๑๑. อาจารย์ ดร.วีรนุช	คฤหานนท์
๑๒. อาจารย์ ดร.ทรงยศ	เปรมจิตร์

คหกรรมศาสตร์

๑. รองศาสตราจารย์อบเชย	วงศ์ทอง
๒. รองศาสตราจารย์ วัฒนาภรณ์	โชครัตน์ชัย
๓. รองศาสตราจารย์มาลี	หมวกกุล
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรูรีรัตน์	ประเสริฐสุนิห
๕. อาจารย์สุพรรณณี	โพธิ์แพงพุ่ม
๖. อาจารย์แสงแข	สพันธุ์พงศ์
๗. อาจารย์ศิริกุล	อัมพะวะศิริ
๘. อาจารย์สรชา	ผูกพัน

การศึกษาพิเศษ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนุช	เพชรบุญวัฒน์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรวรรณ	นันทลุง
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิพันธ์	สุขบุญพันธ์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุชา	ภูมิสิทธิ์พร
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐรินทร์	แจ่งจุง
๖. อาจารย์ ดร. วริสรา	จ้อยดอนกลอย
๗. อาจารย์สุพัตรา	ปลั่งคโท
๘. อาจารย์อรุณรัตน์	เดชสุวรรณ

การงานอาชีพและเทคโนโลยี

๑. อาจารย์ปัญญา	เทียนนาวา
๒. อาจารย์อมรรัตน์	ฉิมพลีนภานนท์
๓. อาจารย์ศานต์	พานิชลิตี
๔. อาจารย์สุภาพร	บางใบ
๕. อาจารย์ ดร.พิมพ์พรรณ	ทิพย์แสง

จิตวิทยาและการแนะแนว

๑. อาจารย์วิมลวิภา	บุญกลิ่น
๒. อาจารย์นิรมล	จันทร์สุวรรณ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางค์	มันยานนท์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิศวรวรรณ	หงษ์นาค
๕. อาจารย์กนกกร	เมตตาจิต
๖. อาจารย์ ดร.ภัสสร	เสาสวัสดิ์กุล
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรลักษณ์	กรรมวัฒน์
๘. อาจารย์กุสุมา	ยกชู

ภาษาจีน

๑. อาจารย์ชนกพร	ขาวคำ
-----------------	-------

๒. อาจารย์ ดร.กฤษดา	กฤตเมธกุล
๓. อาจารย์อาทิตย์ธเนศ	อุไรกุล
๔. อาจารย์ยุภาพร	นอกเมือง
๕. อาจารย์มนตรี	ดีโนนโพธิ์
๖. อาจารย์ณิชา	โชควิญญู
๗. อาจารย์อัมพร	วารานนท์วินิช
๘. อาจารย์ภาณุกรณ์	จันทร์สว่าง
๙. อาจารย์ณัฐปภัทร์	พงษ์โพนเพ็ท
๑๐. อาจารย์วุฒิชัย	สีบสอน
๑๑. อาจารย์ ดร.อมรา	อภัยพงศ์
๑๒. อาจารย์คันสนีย์พร	ภูพัตนา

เกษตร

๑. อาจารย์ ดร.คณิน	บรรณกิจ
๒. อาจารย์ธนทัต	สุนทรานนท์
๓. อาจารย์สุนิสา	เยาวสกุลมาศ

บรรณารักษศาสตร์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันทนา	กุลรัตน์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงษ์ศักดิ์	สังข์ภิญโญ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์น้อย	คันชั่งทอง
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สังวาลย์	ตุ๊กพิมาย

ธุรกิจศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิรุจ	กิจนัน
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริฉันท	สถิรกุล เตชพาหพงษ์
๓. อาจารย์ ดร.บุญพริกา	บูลภักดี

เกาหลี

๑. อาจารย์รวิฬิง	คำขา
๒. อาจารย์ธนพร	สมผดุง
๓. อาจารย์ประภาศรี	เพชรมนต์

มวยไทย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาญชัย	ยมดิษฐ์
๒. อาจารย์ ดร.สำราญ	สุขแสง
๓. อาจารย์ ดร.กิตติชัย	มาลาหอม
๔. อาจารย์รวัย	ตั้งมูททาภัทรกุล
๕. นางสาวบารมี	ชูชัย

เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา

๑. อาจารย์เอกภพ	อินทรภู
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐกรณ์	ปะพาน
๓. อาจารย์ ดร.ปิยาภรณ์	เคชะเรื่อรอง
๔. อาจารย์ ดร.สุภารัตน์	ศรีมา
๕. อาจารย์ ดร.ชัยวัฒน์	จิรวานิชย์
๖. อาจารย์ศิลปชัย	พุลคล้าย

๗. อาจารย์ ดร.สุไม	บิลโบ
๘. อาจารย์ ดร.ศุภราภรณ์	ทองสุขแก้ว
๙. อาจารย์เสณวี	ฤกษ์มงคล
๑๐. อาจารย์ ดร.ทิวรัตน์	ประเสริฐสังข์
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดิเรก	อัศฮาต
๑๒. อาจารย์ ดร.วิจิต	เทพประสิทธิ์
๑๓. อาจารย์ ดร. วุฒิชัย	ฟิลิก
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิภัฏชญา	เย็นเอง
๑๕. อาจารย์กฤษณณัฐ	หนุณชู
๑๖. อาจารย์ประภาช	วิวรรธมงคล
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์	สินถาวร
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดริณภพ	เพียรจัด
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวรรณ	จงจิตรศิริจรัล

ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา	ทองนิล
๒. อาจารย์ ดร.मितภานี	พุ่มกล่อม
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาทิพย์	งามนิล
๔. อาจารย์พรพิมล	อ่อนศรี
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภวิกา	ภักษา
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงใจ	ชนะสิทธิ์
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัทรดล	จันวันดี
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรรณี	คอนจ่อหอ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระชัย	คอนจ่อหอ

กลุ่มวิชาชีพครู

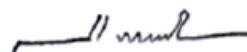
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย	ปะบุตร
๒. อาจารย์บุญฤดี	อุดมผล
๓. อาจารย์ ดร.พัชนี	กุลพานันน
๔. อาจารย์ ดร.อาภาภรณ์	โพธิ์คง
๕. อาจารย์ ดร.อารี	สารีปา
๖. อาจารย์ ดร.ปิยะภรณ์	พุ่มแก้ว
๗. อาจารย์วรรณภา	โคตรพันธ์
๘. อาจารย์ชนารักษ์	เวชสวัสดิ์

กลุ่มวิชาพื้นฐานทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาธิต	ทรัพย์รวงทอง
๒. อาจารย์ ดร.เกรียงวูธ	นิตะคุปต์
๓. อาจารย์ ดร.วรรณภา	โคตรพันธ์
๔. อาจารย์พนม	จงเฉลิมชัย
๕. อาจารย์วีระภัทร	หมวกเอี่ยม

- หน้าที่ ๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และคุรุสภา
๒. จัดทำรายงานกระบวนการพัฒนาหลักสูตร

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรืองเดช วงศ์หล้า)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
ประธานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ภาคผนวก ฉ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวอัญชญา สุตมาตโร
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
ค.บ.	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540

ประสบการณ์การสอน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2548-ปัจจุบัน

วิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2061409	คีย์บอร์ด 1
2061410	คีย์บอร์ด 2
2062409	คีย์บอร์ด 3
2062410	คีย์บอร์ด 4
2603409	คีย์บอร์ด 5

ผลงานทางวิชาการ

พรรณระพี บุญเปลี่ยน, สราวุธ โชติรัตน์, อัญชญา สุตมาตโร, ศราวุธ วิวรรณ และปราโมทย์ ต่านประดิษฐ์.

(2562). “แนวทางการถ่ายทอดทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงแป๊ะ สามชั้น.” วารสารวิชาการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี. 9(1) (มกราคม-เมษายน 2562), 8 หน้า, 191-198. TCI (กลุ่มที่2).

ชื่อ-นามสกุล นายวรชิน มั่งคั่ง
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.ม.	มานุษยวิทยามหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏนครปฐม	2539

ประสบการณ์การสอน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2540-ปัจจุบัน

วิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2063601	วงโยธวาทิต
2061401	เครื่องลมไม้ 1
2061402	เครื่องลมไม้ 2
2062401	เครื่องลมไม้ 3
2062402	เครื่องลมไม้ 4
2063401	เครื่องลมไม้ 5

ผลงานทางวิชาการ

วรชิน มั่งคั่ง. 2559. การศึกษาดนตรีที่บ้านชาติพันธุ์ลาวครั้ง ตำบลห้วยด้วน อำเภอดอนตูม จังหวัดนครปฐม. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 8 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม “บูรณาการศาสตร์และศิลป์ งานวิจัยท้องถิ่นไทยและประชาคมอาเซียน”. 31 มีนาคม-1 เมษายน 2559 นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. 6 หน้า, 998-1003.

ชื่อ-นามสกุล นายสรายุทธ์ โชติรัตน์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.ม.	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
ศป.บ.	ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยบูรพา	2550

ประสบการณ์การสอน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2555-ปัจจุบัน

วิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2061203	เครื่องสีไทย 1
2061204	เครื่องสีไทย 2
2062203	เครื่องสีไทย 3
2062204	เครื่องสีไทย 4
2063203	เครื่องสีไทย 5

ผลงานทางวิชาการ

พรรณระพี บุญเปลี่ยน, สรายุทธ์ โชติรัตน์, อัญชนา สุตมาต, ศราวุธ วิวรรณ และปราโมทย์ ด้านประดิษฐ์.
 (2562). “แนวทางการถ่ายทอดทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงแป๊ะ สามชั้น.” วารสารวิชาการ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี. 9(1) (มกราคม-เมษายน 2562), 8 หน้า, 191-198. TCI (กลุ่มที่2).

ชื่อ-นามสกุล นายศราวุธ วิวรรณ
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2546
ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2541

ประสบการณ์การสอน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2548-ปัจจุบัน

วิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2062303	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
2062304	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
2061407	กีตาร์ 1
2061408	กีตาร์ 2
2062407	กีตาร์ 3
2062408	กีตาร์ 4
2063407	กีตาร์ 5

ผลงานทางวิชาการ

พรรณระพี บุญเปลี่ยน, สราวุธ โชติรัตน์, อัญชญา สุตมาต, ศราวุธ วิวรรณ และปราโมทย์ ด้านประดิษฐ์.
 (2562). “แนวทางการถ่ายทอดทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงแป๊ะ สามชั้น.” วารสารวิชาการ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี. 9(1) (มกราคม-เมษายน 2562), 8 หน้า, 191-198. TCI (กลุ่มที่2).

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรก่อนและหลังการปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรก่อนและหลังการปรับปรุง

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ
ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) Bachelor of Education Program in Music Education	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) Bachelor of Education Program in Music Education	ปรับจากหลักสูตร 5 ปี เป็น 4 ปี ตามมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1. นางสาวอัญญา สุตมาตร 2. นายวรชิน มั่งคั่ง 3. นายสรารุช โชติรัตน์ 4. นายศรารุช วิวรรณ 5.นางสาวพรรณระพี บุญเปลี่ยน 6. นายการุณย์ ด่านประดิษฐ์	1. นางสาวอัญญา สุตมาตร 2. นายวรชิน มั่งคั่ง 3. นายสรารุช โชติรัตน์ 4. นายศรารุช วิวรรณ 5.นางสาวพรรณระพี บุญเปลี่ยน	ปรับให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
ปรัชญา	ผลิตบัณฑิตครูดนตรีที่มีความรู้ และทักษะ ในการจัดการเรียนรู้ ด้านดนตรี และยึดมั่นจริยธรรมวิชาชีพ	ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้ และความสามารถในด้านการจัดการ เรียนรู้ด้านดนตรี มีเจตคติที่ดี และยึดมั่นจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ปรับให้ครอบคลุมตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
ความสำคัญ	ปัญหาการขาดแคลนครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนทั้งภาครัฐ และเอกชนได้ดำเนินมาอย่างยาวนาน ในอดีตผู้บริหารโรงเรียนได้ หาแนวทางแก้ไขปัญหานี้ด้วยตนเอง เช่น หาบุคลากรในท้องถิ่น ที่ พอจะมีความรู้ความสามารถทางดนตรีอยู่บ้างมาบรรจุเป็นนักการ การโรง หรือครูจ้างสอนชั่วคราวมาทำหน้าที่เป็นครูผู้สอนดนตรี เป็นต้น จนในระยะต่อมาได้มีการผลิตบัณฑิตวิชาชีพครูผู้สอนดนตรี เกิดขึ้นในหลาย ๆ สถาบันอุดมศึกษา แต่ก็ช่วยให้ปัญหาการขาด แคลนครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนบรรเทาไปบ้างเท่านั้น ภาวะการ ขาดแคลนครูผู้สอนดนตรีในประเทศก็ยังคงดำรงอยู่ ซึ่งปัญหาการ ขาดแคลนนั้ไม่ได้อยู่ที่จำนวนบัณฑิตวิชาชีพครูผู้สอนดนตรีเท่านั้น	ปัจจุบันอาชีพครูถือว่าสำคัญยิ่งเพราะครูมีบทบาทสำคัญ ในการพัฒนาประเทศให้เจริญมั่นคงให้ก้าวทันต่อสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบันแต่ก่อนที่จะพัฒนาบ้านเมืองให้ เจริญได้นั้นจะต้องพัฒนาคนซึ่งได้แก่เยาวชนของชาติเสียก่อน เพื่อให้ เยาวชนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีมีคุณภาพและมีความสมบูรณ์ครบทุก ด้านจึงสามารถช่วยกันสร้างความเจริญให้แก่ชาติต่อไปได้และหน้าที่ ที่มีความสำคัญยิ่งของครูก็คือการปลูกฝังความรู้ความคิดและจิตใจ แก่เยาวชนเพื่อให้เติบโตขึ้นเป็นพลเมืองที่ดีและมีประสิทธิภาพของ ประเทศชาติในกาลข้างหน้าผู้เป็นครูจึงจัดได้ว่าเป็นผู้ที่มีบทบาท อย่างสำคัญในการสร้างสรรค์อนาคตของชาติบ้านเมือง	ปรับให้ครอบคลุมตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ
<p>ความสำคัญ (ต่อ)</p>	<p>ปัญหาดังกล่าวยังคงผูกพันกับการจัดสรรงบประมาณแผ่นดินเพื่อบรรจุข้าราชการครูผู้สอนคนตรีของประเทศอีกด้วย พร้อม ๆ กับปัญหาการพัฒนาความรู้ความสามารถครูผู้สอนคนตรีให้สามารถทำงานให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาเฉพาะของโรงเรียนในท้องถิ่นนั้น ๆ ด้วย</p> <p>สาขาวิชาคนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม มีประสบการณ์การผลิตบัณฑิตคนตรีมาอย่างยาวนาน โดยมุ่งเน้นให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถทางเครื่องดนตรีอื่น ๆ นอกจากเครื่องมือหลักของตนเอง เพื่อรองรับภาระงานสอนทั้งทางด้านทฤษฎีและทางปฏิบัติคนตรี และเพื่อส่งเสริมให้กิจกรรมทางดนตรีของโรงเรียนในกลุ่มเป้าหมายเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และลดปัญหาภาวะการขาดแคลนครูผู้สอนคนตรีในประเทศอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป</p>		
<p>วัตถุประสงค์</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะ และสามารถประยุกต์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพด้านคนตรี 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีเจตคติที่ดี ต่อวิชาชีพครูคนตรี 3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางปัญญา การคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหา และงานสร้างสรรค์ทางคนตรี 4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ภาษา การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ 5. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม ภาวะผู้นำ มนุษย์สัมพันธ์และความรับผิดชอบ 	<p>เพื่อให้ผู้เข้ารับการศึกษาามีคุณลักษณะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ ทักษะ และสามารถประยุกต์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพด้านคนตรี 2. มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3. มีทักษะทางปัญญา การคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหา และงานสร้างสรรค์งานวิจัยทางคนตรี 4. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ภาษา การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ 5. มีภาวะผู้นำ มนุษย์สัมพันธ์ความรับผิดชอบ และการเรียนรู้ตลอดชีวิต 	<p>ปรับให้ครอบคลุมตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ
โครงสร้างหลักสูตร	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 173 หน่วยกิต</p> <p>ก.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร บัณฑิต 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ บัณฑิต 6 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ บัณฑิต 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บัณฑิต 6 หน่วยกิต</p> <p>ข้อกำหนดเฉพาะ เลือกเรียนในกลุ่มวิชาใดอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>ข.หมวดวิชาเฉพาะด้านจำนวนไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต</p> <p>1. กลุ่มเนื้อหาวิชาชีพครู จำนวนไม่น้อยกว่า 59 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มเนื้อหาวิชาชีพครู 44 หน่วยกิต</p> <p>- วิชาชีพครูบัณฑิต ไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต</p> <p>- วิชาชีพครูเลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต</p> <p>(2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p>(3) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p> <p>2. กลุ่มวิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต</p> <p>(1) วิชาเอก (บัณฑิต) 24 หน่วยกิต</p> <p>(2) วิชาเอกเดี่ยว 39 หน่วยกิต</p> <p>(3) วิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) วิชาเลือกเอกหรือวิชาการสอนวิชาเอก 9 หน่วยกิต</p> <p>ค.หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p> <p>2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 43 หน่วยกิต</p> <p>1) กลุ่มวิชาชีพครู 28 หน่วยกิต</p> <p>2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 15 หน่วยกิต</p> <p>- วิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p>- วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต</p> <p>1) กลุ่มวิชาเอก บัณฑิต 40 หน่วยกิต</p> <p>2) กลุ่มวิชาเอก เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>ปรับให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพครู	วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 59 หน่วยกิต 1. กลุ่มวิชาชีพครู บัณฑิต 37 หน่วยกิต รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 1112101 พื้นฐานการศึกษา 3(3-0-6) 1112102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3) 1112103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3) 1113201 หลักวิชาชีพครู 3(2-2-5) 1114704 การประกันคุณภาพการศึกษา 2(2-0-4) 1121205 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) 1122301 หลักการสอนและการจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5) 1124501 การบริหารจัดการชั้นเรียน 2(2-0-4) 1131103 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5) 1142104 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) 1143408 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5) 1151101 พื้นฐานทางจิตวิทยาสำหรับครู 2(2-0-4) 1152204 จิตวิทยาการเรียนการสอน 2(1-2-3) 1153503 จิตวิทยาการแนะแนวและการให้การศึกษา 2(1-2-3) 1154101 การศึกษาพิเศษ 2(2-0-4) 2. กลุ่มวิชาชีพครู เลือกรายวิชาไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต 1113701 กฎหมายการศึกษา 2(2-0-4) 1114701 การบริหารจัดการสถานศึกษา 2(2-0-4) 1123103 สิ่งแวดล้อมศึกษาและภูมิปัญญาชุมชน 2(2-0-4)	วิชาชีพครู 43 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาชีพครู 28 หน่วยกิต รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 1104006 ครูนิพนธ์ 1(0-2-1) 1111102 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณ ความเป็นครู 3(2-2-5) 1111103 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3) 1112101 ปรัชญาการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5) 1121201 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) 1122202 วิทยาการจัดการเรียนรู้ 2(1-2-3) 1132301 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ 3(2-2-5) 1142401 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) 1143402 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5) 1151501 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5) 1151502 จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา 2(1-2-3) 2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 15 หน่วยกิต - วิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 หน่วยกิต 1101001 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 1(90) 1102002 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 1(90) 1103003 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 1(90) - วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต	ปรับรายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบอิงสมรรถนะ

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ	
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพครู (ต่อ)	1123402 ทักษะและเทคนิคการสอน 2(1-2-3)	1104004 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(540)		
	1123403 วาทกรรมสำหรับครู 2(2-0-4)	1104005 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(540)		
	1132102 นวัตกรรมการศึกษา 3(2-2-5)			
	1133502 การสร้างสรรค์และประดิษฐ์สื่อการศึกษา 3(2-2-5)			
	1132503 การผลิตและนำเสนอผลิตภัณฑ์เพื่อการศึกษ 3(2-2-5)			
	1142201 การสร้างแบบทดสอบเบื้องต้น 2(2-0-4)			
	1142501 โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการวัดผลและวิจัยการศึกษา 3(2-2-5)			
	1152301 มนุษยสัมพันธ์สำหรับครู 2(2-0-4)			
	1153102 บุคลิกภาพและการปรับตัว 2(2-0-4)			
	1153504 จิตวิทยาการแนะแนววัยรุ่น 2(1-2-3)			
	3. กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 หน่วยกิต			
	1102301 การสังเกตและการมีส่วนร่วมปฏิบัติงานในสถานศึกษา 1(90)			
	1102303 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 2(180)			
4. กลุ่มวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต				
1105801 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(540)				
1105802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(540)				

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก	2. วิชาวิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต (1) วิชาเอก(บังคับ) จำนวน 24 หน่วยกิต รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 2061101 พื้นฐานดนตรีไทย 3(3-0-6) 2061301 พื้นฐานดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) 2061302 การอ่านและขับร้องโน้ตเบื้องต้น 3(2-2-5) 2062419 ขับร้องประสานเสียง 1 3(0-6-3) 2064901 การเสนอผลงานดนตรี 3(2-2-5) 2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) 2063901 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 1 3(3-0-6) 2063902 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 2 3(3-0-6) (2) วิชาเอกเดี่ยว จำนวน 39 หน่วยกิต 2061102 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6) 2062211 ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย 3(0-6-3) 2063101 รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) 2063103 ปรับวงดนตรีไทย 3(3-0-6) 2063416 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล 1 3(0-6-3) 2063417 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล 2 3(0-6-3) รายวิชาเอกเดี่ยวปฏิบัติ ให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี ต่อเนื่องเพียงกลุ่มเดียว 21 หน่วยกิต 1. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตีตไทย 2061201 ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 1 3(2-2-5) 2061202 ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 2 3(2-2-5) 2062201 ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 3 3(2-2-5)	2.2 วิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาเอก บังคับ 40 หน่วยกิต รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค) 2061101 ประวัตินิพนธ์ และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย 3(2-2-5) 2061102 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(2-2-5) 2061301 ประวัตินิพนธ์ และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตะวันตก 3(2-2-5) 2061302 ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) 2062103 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(2-2-5) 2062302 ขับร้องประสานเสียง 2(0-4-2) 2062701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) 2063212 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 1 3(0-6-3) 2063413 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 2 3(0-6-3) 2063702 เทคโนโลยีดนตรีศึกษา 3(2-2-5) 2063801 หลักจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี ในสถานศึกษา 3(2-2-5) 2063901 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีศึกษา 3(2-2-5) 2063902 ดนตรีวิพากษ์ 3(2-2-5) 2063903 การนำเสนอผลงานดนตรี 2(1-2-3) 2) กลุ่มวิชาเอก เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาทฤษฎี) เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต	ปรับรายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบอิงสมรรถนะ

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก (ต่อ)	2062202 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 4	3(2-2-5)	2062211 หน้าทับดนตรีไทย 3(2-2-5)
	2063201 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 5	3(2-2-5)	2062303 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)
	2063202 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 6	3(2-2-5)	2062304 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)
	2064201 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 7	3(2-2-5)	2062501 พัฒนาการทางดนตรีไทย 3(2-2-5)
	2. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสีไทย		2063104 ปรับวงดนตรีไทย 3(2-2-5)
	2061203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	3(2-2-5)	2063305 การวิเคราะห์และประพันธ์ดนตรีตะวันตก3(2-2-5)
	2061204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	3(2-2-5)	2063505 การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)
	2062203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	3(2-2-5)	2063601 วงโยธวาทิต 3(2-2-5)
	2062204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	3(2-2-5)	
	2063203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	3(2-2-5)	2.2) กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาปฏิบัติ) เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า
	2063204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6	3(2-2-5)	15 หน่วยกิต
	2064203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 7	3(2-2-5)	ให้เลือกรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเพียงกลุ่มเดียว ดังนี้
	3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตีไทย		1. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตีไทย
	2061205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	3(2-2-5)	2061201 เครื่องตีไทย 1 3(0-6-3)
	2061206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	3(2-2-5)	2061202 เครื่องตีไทย 2 3(0-6-3)
	2062205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	3(2-2-5)	2062201 เครื่องตีไทย 3 3(0-6-3)
	2062206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	3(2-2-5)	2062202 เครื่องตีไทย 4 3(0-6-3)
	2063205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	3(2-2-5)	2063201 เครื่องตีไทย 5 3(0-6-3)
	2063206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	3(2-2-5)	2. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสีไทย
	2064205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7	3(2-2-5)	2061203 เครื่องสีไทย 1 3(0-6-3)
	4. กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่าไทย		2061204 เครื่องสีไทย 2 3(0-6-3)
	2061207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	3(2-2-5)	2062203 เครื่องสีไทย 3 3(0-6-3)
	2061208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	3(2-2-5)	2062204 เครื่องสีไทย 4 3(0-6-3)
	2062207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	3(2-2-5)	2063203 เครื่องสีไทย 5 3(0-6-3)

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ	
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก (ต่อ)	2062208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 3(2-2-5)	3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตีไทย		
	2063207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 3(2-2-5)	2061205 เครื่องตีไทย 1 3(0-6-3)		
	2063208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 3(2-2-5)	2061206 เครื่องตีไทย 2 3(0-6-3)		
	2064207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7 3(2-2-5)	2062205 เครื่องตีไทย 3 3(0-6-3)		
	5. กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย	2062206 เครื่องตีไทย 4 3(0-6-3)		
	2061209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 3(2-2-5)	2063205 เครื่องตีไทย 5 3(0-6-3)		
	2061210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 3(2-2-5)	4. กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่าไทย		
	2062209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 3(2-2-5)	2061207 เครื่องเป่าไทย 1 3(0-6-3)		
	2062210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 3(2-2-5)	2061208 เครื่องเป่าไทย 2 3(0-6-3)		
	2063209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 3(2-2-5)	2062207 เครื่องเป่าไทย 3 3(0-6-3)		
	2063210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 3(2-2-5)	2062208 เครื่องเป่าไทย 4 3(0-6-3)		
	2064209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7 3(2-2-5)	2063207 เครื่องเป่าไทย 5 3(0-6-3)		
	วิชาดนตรีสากล		5. กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย	
	รายวิชาเอกเดี่ยว บัณฑิต 18 หน่วยกิต		2061209 ขับร้องเพลงไทย 1 3(0-6-3)	
	2061303 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)	2061210 ขับร้องเพลงไทย 2 3(0-6-3)		
	2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)	2062209 ขับร้องเพลงไทย 3 3(0-6-3)		
	2063302 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี 3(3-0-6)	2062210 ขับร้องเพลงไทย 4 3(0-6-3)		
	2063303 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	2063209 ขับร้องเพลงไทย 5 3(0-6-3)		
	2063212 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย 1 3(2-2-5)	6. กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้		
	2063213 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย 2 3(2-2-5)	2061401 เครื่องลมไม้ 1 3(0-6-3)		
	รายวิชาเอกเดี่ยวปฏิบัติ ให้เลือกเรียนปฏิบัติ		2061402 เครื่องลมไม้ 2 3(0-6-3)	
เครื่องดนตรีต่อเนื่องเพียงกลุ่มเดียว 21 หน่วยกิต		2062401 เครื่องลมไม้ 3 3(0-6-3)		
		2062402 เครื่องลมไม้ 4 3(0-6-3)		
		2063401 เครื่องลมไม้ 5 3(0-6-3)		

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก (ต่อ)	6. กลุ่มปฏิบัติการเครื่องลมไม้	7. กลุ่มปฏิบัติการเครื่องลมทองเหลือง	
	2061401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 3(2-2-5)	2061403 เครื่องลมทองเหลือง 1 3(0-6-3)	
	2061402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 3(2-2-5)	2061404 เครื่องลมทองเหลือง 2 3(0-6-3)	
	2062401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 3(2-2-5)	2062403 เครื่องลมทองเหลือง 3 3(0-6-3)	
	2062402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 3(2-2-5)	2062404 เครื่องลมทองเหลือง 4 3(0-6-3)	
	2063401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 3(2-2-5)	2063403 เครื่องลมทองเหลือง 5 3(0-6-3)	
	2063402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 3(2-2-5)	8. กลุ่มปฏิบัติการเครื่องสายสากล	
	2064401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 7 3(2-2-5)	2061405 เครื่องสายสากล 1 3(0-6-3)	
	7. กลุ่มปฏิบัติการเครื่องทองเหลือง	2061406 เครื่องสายสากล 2 3(0-6-3)	
	2061403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 3(2-2-5)	2062405 เครื่องสายสากล 3 3(0-6-3)	
	2061404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 3(2-2-5)	2062406 เครื่องสายสากล 4 3(0-6-3)	
	2062403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 3(2-2-5)	2063405 เครื่องสายสากล 5 3(0-6-3)	
	2062404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 3(2-2-5)	9. กลุ่มปฏิบัติการกีตาร์	
	2063403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 3(2-2-5)	2061407 กีตาร์ 1 3(0-6-3)	
	2063404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 3(2-2-5)	2061408 กีตาร์ 2 3(0-6-3)	
	2064403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 7 3(2-2-5)	2062407 กีตาร์ 3 3(0-6-3)	
	8. กลุ่มปฏิบัติการเครื่องสายสากล	2062408 กีตาร์ 4 3(0-6-3)	
	2061405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 3(2-2-5)	2063407 กีตาร์ 5 3(0-6-3)	
	2061406 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 3(2-2-5)	10. กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด	
	2062405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 3(2-2-5)	2061409 คีย์บอร์ด 1 3(0-6-3)	
	2062406 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 3(2-2-5)	2061410 คีย์บอร์ด 2 3(0-6-3)	
	2063405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 3(2-2-5)	2062409 คีย์บอร์ด 3 3(0-6-3)	
	2063406 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 3(2-2-5)	2062410 คีย์บอร์ด 4 3(0-6-3)	
	2064405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 7 3(2-2-5)	2063409 คีย์บอร์ด 5 3(0-6-3)	

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก (ต่อ)	9. กลุ่มปฏิบัติกีตาร์ 2061407 ปฏิบัติกีตาร์ 1 3(2-2-5) 2061408 ปฏิบัติกีตาร์ 2 3(2-2-5) 2062407 ปฏิบัติกีตาร์ 3 3(2-2-5) 2062408 ปฏิบัติกีตาร์ 4 3(2-2-5) 2063407 ปฏิบัติกีตาร์ 5 3(2-2-5) 2063408 ปฏิบัติกีตาร์ 6 3(2-2-5) 2064407 ปฏิบัติกีตาร์ 7 3(2-2-5) 10. กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด 2061409 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 3(2-2-5) 2061410 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 3(2-2-5) 2062409 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 3(2-2-5) 2062410 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 3(2-2-5) 2063409 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 3(2-2-5) 2063410 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 3(2-2-5) 2064409 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 7 3(2-2-5) 11. กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ 2061413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 3(2-2-5) 2061414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 3(2-2-5) 2062413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 3(2-2-5) 2062414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 3(2-2-5) 2063413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 3(2-2-5) 2063414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 3(2-2-5) 2064413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7 3(2-2-5)	11. กลุ่มปฏิบัติอิเล็กทรอนิกส์ 2061411 อิเล็กทรอนิกส์ 1 3(0-6-3) 2061412 อิเล็กทรอนิกส์ 2 3(0-6-3) 2062411 อิเล็กทรอนิกส์ 3 3(0-6-3) 2062412 อิเล็กทรอนิกส์ 4 3(0-6-3) 2063411 อิเล็กทรอนิกส์ 5 3(0-6-3) 12. กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ 2061413 เครื่องกระทบ 1 3(0-6-3) 2061414 เครื่องกระทบ 2 3(0-6-3) 2062413 เครื่องกระทบ 3 3(0-6-3) 2062414 เครื่องกระทบ 4 3(0-6-3) 2063412 เครื่องกระทบ 5 3(0-6-3)	

หัวข้อ	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก (ต่อ)	(3) วิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต 2063801 วิธีการสอนดนตรี 1 3(2-2-5) 2063802 วิธีการสอนดนตรี 2 3(2-2-5) (4) วิชาเลือกหรือวิชาการสอนวิชาเอก 9 หน่วยกิต 2061103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6) 2062101 ลักษณะและประเภทเพลงไทย 3(3-0-6) 2062102 ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) 2062105 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6) 2062106 ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6) 2062107 ดนตรีชาติพันธุ์และวัฒนธรรมดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6) 2062601 หลักการวงโยธวาทิต 3(2-2-5) 2063102 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) 2063307 การประพันธ์ดนตรี 3(3-0-6) 2063628 การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี 3(2-2-5) 2064903 สัมมนาดนตรี 3(2-2-5) 2061213 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยพื้นฐาน 3(0-6-3) 2063211 ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน 3(0-6-3) 2062415 ปฏิบัติรวมวง 3(0-6-3) 2062420 ขับร้องประสานเสียง 2 3(0-6-3) 2063701 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5) 2064303 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 3(2-2-5) 2064305 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)		

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>1113201 หลักวิชาชีพครู 3(2-2-5) Principle of Professional Teacher ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่ สภาพงานครู องค์กรวิชาชีพครูกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับครูและวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครูและจรรยาบรรณวิชาชีพครู แนวทางการเสริมสร้างความก้าวหน้าเพื่อพัฒนาดนและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ การจัดการความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูเพื่อการแสวงหาและการเลือกใช้ข้อมูล ข่าวสารความรู้ รอบรู้ในเนื้อหาวิชาที่สอนและกลยุทธ์การสอน เพื่อให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ลักษณะของครูที่ดี การเสริมสร้างเจตคติและจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรมจริยธรรมที่จำเป็นต่อวิชาชีพครู หลักธรรมบาลีและคัมภีร์ที่สัมพันธ์กับวิชาชีพครู จิตสาธารณะและเสียสละเพื่อสังคม การเสริมสร้างความสัมพันธ์เชิงสร้างสรรค์ระหว่างครูกับผู้เรียน เพื่อส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพผู้เรียน การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพเพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียนและสังคม</p>	<p>1111102 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณ ความเป็นครู 3(2-2-5) Virtue Ethics and Spirituality for Teachers ประพจน์ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธาของผู้เรียนและสมาชิกในชุมชน โดยการวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมสำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายสำหรับครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู โดยจัดการจัดการเรียนรู้ที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา การฝึกปฏิบัติใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p> <p>Being committed to code of ethics and developing learners with teacher spirituality; being a role model with morals and ethics, and active citizen, practical model for respect and faith from students and people in the community; analyzing, synthesizing, integrating knowledge of teacher values, morals, ethics and spirituality, law for teacher, and condition of teacher professional development using experiential learning and case study, practice of using reflection in order to apply to self development to become a good teacher who is knowledgeable and up-to-date, and keeps up with changes</p>
<p>1112102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3) English Communication for Teacher การพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษสำหรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ การฝึกทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการค้นคว้าและพัฒนาวิชาชีพครู การเรียนรู้มารยาท วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตของต่างชาติ</p> <p>1112103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3) Thai Communication for Teacher การใช้ภาษาไทยสำหรับครูอย่างมีประสิทธิภาพ การฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้</p>	<p>1111103 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3) Language for Communication for Teachers ใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยการวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี วาทวิทยาสำหรับครู หลักการ เทคนิควิธีการใช้ ฝึกปฏิบัติการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาท่าทาง เพื่อสื่อความหมายในการจัดการเรียนรู้ และการสื่อสารในชั้นเรียน ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทักษะการฟัง การพูด การเขียน และภาษาท่าทาง เพื่อพัฒนาผู้เรียนสืบค้นสารสนเทศเพื่อพัฒนาดนให้รอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการ</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
	management based on international and Thai ways of thinking; applying concept of 21 st century educational management to sustainable development of educational institution
<p>1121205 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) Curriculum Development ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตร ความหมาย ความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร รูปแบบการพัฒนาหลักสูตร แนวคิด หลักการ และกระบวนการพัฒนาหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ในสถานศึกษา สารสำคัญและความสำคัญของหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน กระบวนการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดประสบการณ์และกิจกรรมให้สอดคล้องกับหลักสูตร และ การใช้แหล่งวิทยาการเสริมหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ และการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา การฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตร และการนำผลการประเมินไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>1121201 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) Curriculum Development พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาและหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชน นำหลักสูตรไปใช้ และประเมินหลักสูตรโดยประยุกต์ใช้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตร วิวัฒนาการของหลักสูตร ทฤษฎีและรูปแบบการพัฒนาหลักสูตร พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตรทางปรัชญาการศึกษา จิตวิทยา สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี และที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้เป็นผู้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p> <p>Development of school-based curriculum and major subject curriculum in accordance with school and community context; implementation and evaluation of curriculum through application of curriculum basic knowledge, curriculum evolution, curriculum theory and development model, foundation of curriculum development in educational philosophy, psychology, society, culture, technology and other factors related to basic education curriculum; school-based curriculum development, curriculum implementation and evaluation; problems and trends in curriculum development; developing learner to become knowledgeable and up-to-date, and keep up with change</p>
<p>1122301 หลักการสอนและการจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5) Principle of Teaching and Learning Management ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ แนวคิดของการสอน และหลักการจัดการเรียนรู้ ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายโดยเน้นการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เทคนิคและทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้ การใช้สื่อและการจัดสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ การพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ใน</p>	<p>1122202 วิทยาการจัดการเรียนรู้ 2(1-2-3) Instructional Science วางแผนและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอก บริหารจัดการชั้นเรียน ออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียน แต่ละบุคคล จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัล</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>สถานศึกษา ความสำคัญ หลักการ และกระบวนการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>1124501 การบริหารจัดการชั้นเรียน 2(2-0-4) Classroom Management</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ และหลักการจัดการชั้นเรียน ลักษณะชั้นเรียนที่พึงประสงค์ การจัดการชั้นเรียนเฉพาะวิชา การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนที่ส่งเสริมการเรียนรู้และเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้ การสร้างวินัยในชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจในการเรียน หลักการและกระบวนการแก้ปัญหาในชั้นเรียน การจัดการพฤติกรรมและการปรับพฤติกรรมผู้เรียน การใช้กระบวนการกลุ่มเพื่อการจัดการชั้นเรียนที่มีประสิทธิภาพ</p>	<p>ในการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ การบูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การบูรณาการเนื้อหาและภาษา การบูรณาการสื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การศึกษาเรียนรวม การชี้แนะผู้เรียน การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การทดลองจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา เป็นผู้มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ</p> <p>Instructional planning and management of major subject, classroom management, design of learning management plan to develop learner intellectual and characteristic of innovator; enhance student learning, caring and accepting individual differences; creating activities and learning atmosphere that promote student happiness in learning; awareness of learner well-being; integrating knowledge, content, curriculum, science of teaching and digital technology in learning management in according with learning theory, learning management innovation in order to develop learner 21st century skills; integrative learning management, integration of sufficiency economy philosophy; integration of content and language; integration of media and learning resources in local community; digital technology media; inclusive education; coaching, micro-teaching, practicum in schools, being responsible and committed to developing learner according to their potentiality</p>
<p>1131103 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5) Innovation and Information Technology for Education</p> <p>ความสำคัญ ประเภท หลักการ แนวคิด และทฤษฎีเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน แหล่งการเรียนรู้ และเครือข่ายการเรียนรู้ หลักการเลือก การออกแบบ การผลิต การประยุกต์ใช้ การประเมิน และการบำรุงรักษาสื่อเทคโนโลยีทางการศึกษา การฝึกปฏิบัติการออกแบบ การผลิต การใช้และการปรับปรุงเทคโนโลยีสารสนเทศและนวัตกรรมการศึกษาเพื่อการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>1132301 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ 3(2-2-5) Innovation and Information Technology for Educational Communication and Learning</p> <p>ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาวิคิดและมีความเป็นนวัตกรรม ที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยการวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ ภูมิหายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยี</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
	<p>ดิจิทัล เพื่อให้สามารถเลือก และประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมมีประสิทธิภาพ และไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาและใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง</p> <p>Applying digital technology to learning management design in accordance with major subject to develop learners' intellectual and characteristic of innovator, based on context, learner individual differences, and learner with special needs by analyzing principle, concept, and theory relevant to innovation and information technology for educational communication and learning; laws and ethics in utilizing digital technology in order to be able to select and apply innovation and information technology to educational communication and learning effectively, no violation of other intellectual property, applying reflection to self development to become a good teacher who is knowledgeable and keeps up with change</p>
<p>1142104 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) Learning outcome Measurement and Evaluation</p> <p>หลักการ แนวคิด และแนวปฏิบัติของการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน จุดมุ่งหมายทางการศึกษากับการวัดและการประเมินผล วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การสร้าง การเลือกใช้ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ แนวปฏิบัติเกี่ยวกับเกณฑ์การให้คะแนน สถิติเบื้องต้นสำหรับการวัดและประเมินผล การศึกษา การแปลความหมายของคะแนน การฝึกปฏิบัติการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การนำผลจากการวัดและการประเมินผลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>1142401 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) Learning Measurement and Evaluation</p> <p>วัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของสาระสำคัญในเรื่องที่ประเมิน บริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ สะท้อนผลการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวัดและประเมินผล การประเมินตามสภาพจริง การออกแบบและสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน แนวทางการใช้ผลการวัดและประเมินผลผู้เรียนในการปรับปรุงพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อให้สามารถวัดและประเมินผลเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวัดและประเมินผล เพื่อการออกแบบการประกันคุณภาพการศึกษา</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
	<p>Measurement and authentic evaluation using appropriate method in accordance with subject matter, context and individual difference of learners, and learners with special needs; reflection of evaluation result for learner development and quality development of learning management based on principle, concept and theory of measurement and evaluation, authentic assessment; design and creation of measurement and evaluation instrument; providing feedback that promotes learners' learning; guideline for utilizing results from measurement and evaluation to improve learner's learning development for subsequent measurement and evaluation for developing learner appropriately and creatively; applying reflection to self development to become a good teacher who is knowledgeable and keeps up with change; applying principle, concept and theory of measurement and evaluation for educational quality assurance</p>
<p>1143408 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5) Research for Learning Development หลักการ แนวคิด และแนวปฏิบัติของการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การใช้และผลิตงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระเบียบวิธีการวิจัย การกำหนดปัญหา การออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่าง การสร้างและพัฒนาเครื่องมือการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัย การเก็บรวบรวมและการวิเคราะห์ข้อมูล การตีความและการแปลผลข้อมูล การเขียนรายงานและการนำเสนอผลงานวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ฝึกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>1143402 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5) Research and Development in Innovation and Learning วิจัย แก้ปัญหาเพื่อพัฒนาผู้เรียน สร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับธรรมชาติของ สาขาวิชาเอก บริบทความแตกต่างหลากหลายของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ โดยการศึกษา วิเคราะห์สภาพ ปัญหาและความต้องการในการพัฒนาของผู้เรียนในชั้นเรียน ออกแบบการวิจัยโดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพ เครื่องมือวิจัย ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรม ในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน นวัตกรรมที่ สอดคล้องกับบริบทของชุมชน เพื่อให้สามารถนำผลการวิจัยไป ใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และใช้การ สะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง</p> <p>Research and problem solving for learner development; creating innovation for learner's learning development in accordance with major subject, context and individual learner differences,</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
	and learner with special needs by studying, analyzing problem condition and needs in learner development in classroom; research design based on application of principle, concept, research theory and researcher ethics; creation of research instrument; applying digital technology to creation of research innovation in order to solve problem and develop learners; innovation in accordance with community in order to implement research results in developing learning management and learners; and applying reflection to self development to become a good teacher who is knowledgeable and keeps up with change
<p>1151101 พื้นฐานทางจิตวิทยาสำหรับครู 2(2-0-4) Foundation of Psychology for Teacher พื้นฐานทางจิตวิทยาต่อการประกอบวิชาชีพครู แนวคิดทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการความหลากหลายของผู้เรียน การเรียนรู้ กระบวนการคิดและเชาวน์ปัญญา การรับรู้ แรงจูงใจ บุคลิกภาพ พฤติกรรมทางสังคม สุขภาพจิตและจิตวิทยาสุขภาพ การประยุกต์หลักการและแนวคิดทางจิตวิทยาเพื่อความเข้าใจ และสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพ การปฏิบัติวิชาชีพครู และการสร้างคุณภาพชีวิต</p> <p>1152204 จิตวิทยาการเรียนรู้การสอน 2(1-2-3) Psychology of Learning and Instruction การประยุกต์หลักการ แนวคิดทฤษฎีจิตวิทยา การศึกษาและจิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อการสอนและการพัฒนา ผู้เรียน ระบบประสาทการรับรู้ จิตประสาทการเคลื่อนไหว และสมองกับการเรียนการสอน พัฒนาการตามวัยกับการเรียนการสอน แรงจูงใจ อารมณ์ วินัยการเรียนรู้ พลวัตกลุ่มกับการเรียน การสอน การวางแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมประสิทธิภาพการเรียนรู้ แนวคิดจิตวิทยาการประเมินสัมฤทธิผลการเรียนและการสอน</p>	<p>1151501 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5) Psychology for Teacher วิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์ ออกแบบการจัดการ เรียนรู้และบริหารจัดการพฤติกรรมผู้เรียน เพื่อพัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนตามศักยภาพและช่วงวัย โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้ การทำงานของสมอง และความหลากหลายของผู้เรียน สามารถดูแลช่วยเหลือผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ ใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาตนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู</p> <p>Analyzing and solving problem; applying, designing learning and learner behavior management to develop learners in accordance with their potentiality and age , based on principle, concept and theory of developmental psychology, educational psychology, learning psychology, brain functioning, learner individual difference; ability in taking care and assisting learner with special need; applying reflection to self development to become a good teacher who is knowledgeable and up-to-date, and keeps up with change; being committed to learner and self development with teacher spirituality</p>
<p>1153503 จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา 2(1-2-3) Guidance and Counseling Psychology</p>	<p>1151502 จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา 2(1-2-3) Guidance and Counseling Psychology</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>ความหมาย ความสำคัญ ปรัชญา และหลักการ แนวนว ลักษณะ ประเภท และบริการแนวนวในสถานศึกษา หลักการ ทฤษฎี และทักษะการให้การปรึกษาเบื้องต้น การจัด กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและการจัดกิจกรรมแนวนวในชั้นเรียน ระบบดูแลช่วยเหลือเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน การ ฝึกปฏิบัติการศึกษารายกรณี</p>	<p>ประยุกต์ความรู้เพื่อการรู้จักและดูแลช่วยเหลือ ผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพด้วยกระบวนการแนวนว และการ ให้คำปรึกษา ส่งเสริม ป้องกัน และแก้ไขปัญหา พัฒนาการและ การเรียนรู้ของผู้เรียนตามช่วงวัยอย่างมีประสิทธิภาพด้วยการ จัดบริการแนวนวและการจัดกิจกรรมแนวนวในชั้นเรียน พัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพและรายงานผลการ พัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบตามกระบวนการศึกษา รายกรณี ให้คำแนะนำและข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและ ผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและดูแลช่วยเหลือผู้เรียน การส่ง ต่อและการสร้างความร่วมมือเพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้ มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการ เปลี่ยนแปลงที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการผู้เรียน มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครูและจรรยาบรรณการแนวนวและ การให้คำปรึกษา</p> <p>Applying knowledge for getting to know and take care of learners effectively with the guidance process and counseling; promoting of problem prevention and solving; development and effective learning of learner of each age by providing guidance service and classroom activity; individual learner development in accordance with one's potentiality, and systematic learner development report based on case study process; providing parents and related parties with advice and feedback in order to promote learner development and assistance; forwarding and establishing collaboration for learner development and problem solving for better life quality; being knowledgeable and up-to-date, and keeping up with change related to learner development; being committed to developing learner with teacher spirituality and ethics of guidance and counseling</p>
<p>1102301 การสังเกตและการมีส่วนร่วมปฏิบัติงานใน สถานศึกษา 1(90) Observation and Participation in School Practices การศึกษาสังเกตการจัดการเรียนรู้ และสภาพ ทั่วไปของสถานศึกษา บทบาทหน้าที่ ภาระงานของครูผู้สอน ครู ประจำชั้น/ครูที่ปรึกษา การพัฒนาบุคลากรและการสร้างเสริม</p>	<p>1101001 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 (90) Practicum in Profession of Teaching 1 ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน โดยการศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพ ครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็น ครู การมีจรรยาบรรณต่อตนเอง และวิชาชีพ ศึกษาเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ครู ครูประจำชั้น ศึกษาบริบทชั้นเรียน บริบทของ</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>เจตคติที่ดีและจิตวิญญาณความเป็นครูเพื่อการเป็นครูมืออาชีพ การสร้างมนุษยสัมพันธ์อันดีระหว่างผู้เรียนและบุคลากรในสถานศึกษา การศึกษาพฤติกรรมผู้เรียน การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมแนะแนวและกิจกรรมโฮมรูม การสร้างมนุษยสัมพันธ์อันดีระหว่างผู้เรียนและบุคลากรในสถานศึกษา ความร่วมมือระหว่างสถานศึกษาและชุมชนเพื่อสนับสนุนการจัดการศึกษา การฝึกเป็นผู้ช่วยครูด้านงานธุรการ ชั้นเรียน การเขียนรายงานผลการศึกษาผู้เรียนรายกรณี การจัดทำรายงานการศึกษาสังเกต และการปฏิบัติงานผู้ช่วยครูจากสภาพจริง การนำเสนอและอภิปรายผลการสังเกตและการมีส่วนร่วม</p>	<p>สถานศึกษา ข้อมูลการบริหารและการจัดการศึกษาของสถานศึกษา บริบทชุมชนที่มีต่อการจัดการศึกษาของสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ร่วมมือกับผู้ปกครองวิเคราะห์แก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) ฝึกปฏิบัติ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนเรียนรู้อย่างมีความสุข ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน ผ่านกระบวนการสังเกต บันทึกข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง ให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง</p> <p>Pre-teaching observation and practice by learning and acquiring the characteristics of teacher with passion and faith in teaching profession, behavior of teacher that reflects teacher spirituality and teaching profession ethics; observation and study of teacher role and duty, homeroom teacher role and duty, classroom and educational institution context, educational institution administration and management, and role of community in educational management; practice of teacher duty, and teacher-parent collaboration for analyzing and solving problem in case study; practice of learning activity design and management for learner development and happy learning; awareness of learner well being through observational process, recording, analyzing, synthesizing, interpreting lesson learned and reflecting experience in order to apply to self development for being a good teacher who is knowledgeable, and keeps up with change</p>
<p>1102303 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 2(1-2-3) Pre-practicum in Teaching Profession ขอบข่าย บทบาทของผู้ที่เกี่ยวข้อง และแนวทางการปฏิบัติตนในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู การบริหารงานวิชาการและการจัดการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในวิชาเฉพาะด้านของนักศึกษา การฝึกจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การสอนที่หลากหลายโดยเน้นให้ผู้เรียนสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง การทดลองจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง การออกแบบทดสอบข้อสอบเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียน การสอบภาคปฏิบัติและการให้คะแนน</p>	<p>1102002 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 1(90) Practicum in Profession of Teaching 2 ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน โดยการศึกษาเรียนรู้คุณลักษณะของครูที่ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้าน บูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ออกแบบนวัตกรรม การดำเนินการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา ที่สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับ บริหารจัดการเรียนรู้ที่มี</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>การใช้และการผลิตสื่อ การวิจัยแก้ปัญหาผู้เรียน การจัดทำ โครงการวิชาการในสถานศึกษา</p>	<p>คุณภาพและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียน ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิเคราะห์และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาตนเองให้มีความเป็นครูมืออาชีพที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านศาสตร์วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก เข้าร่วมโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p> <p>Pre-teaching observation and practice by learning and acquiring the characteristics of role model teacher with morals and professional ethics, performing as teacher assistant working and learning with mentor teacher in planning content and learning management design, media and technology, measurement and evaluation according to the learning strand of each specific course; integrating knowledge of educational administration, innovation design; implementation of educational quality assurance in accordance with each level of educational institution; quality learning management, creating learning atmosphere that encourages learner learning enjoyment; collaborating with parents to develop and help students to enhance desirable characteristics; analyzing and proposing guidelines for self development to be a professional teacher who is able to keep up with changes of both professional teaching and major subject; participating in projects related to promotion of conservation of culture and local wisdom, reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC), and applying the knowledge to self development for being knowledgeable and up-to-date, and keeping up with change</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
	<p data-bbox="826 293 1358 327">1103003 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 1(90)</p> <p data-bbox="938 338 1366 371">Practicum in Profession of Teaching 3</p> <p data-bbox="826 383 1410 1149"> ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน โดยการศึกษาเรียนรู้คุณลักษณะของครูที่ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุข จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง </p> <p data-bbox="826 1167 1410 2067"> Pre-teaching observation and practice in professional teaching by learning and acquiring the characteristics of role model teacher with morals and professional ethics; design of learning atmosphere that encourages learner happiness in learning; learning management with integration of digital technology or modern educational innovation that enhances learner high thinking process; collaborating with parents in developing learner and being committed to problem solving in order to enhance learner desirable characteristics by utilizing appropriate research methodology; reflecting result of changes that happen distinctively from participating in project related to promotion of culture and local wisdom conservation, reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC), and applying the knowledge to self development for being knowledgeable and up-to-date, and keeping up with change </p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>1105801 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(540) Teaching Internship 1</p> <p>การบูรณาการและการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในกระบวนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาตลอดภาคเรียน การปฏิบัติการสอนในวิชาเอก การจัดการชั้นเรียน การวัดและการประเมินผลและนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การจัดทำโครงการเพื่อพัฒนางานต่างๆ ร่วมกับสถานศึกษา การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณี และการวิเคราะห์ผลการจัดการเรียนรู้สู่การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนภายใต้กระบวนการนิเทศติดตามช่วยเหลือและพัฒนา ปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย การสร้างมนุษยสัมพันธ์และเรียนรู้การปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กร การสัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู</p>	<p>1104004 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(540) Internship 1</p> <p>ปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอกเพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้อย่างมีความสุข สร้างแรงบันดาลใจให้เป็นผู้ใฝ่รู้และมีปัญญา รู้คิด ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างเสริมทักษะการเรียนรู้และทักษะการคิดของผู้เรียน จัดการเรียนรู้ ออกแบบสื่อ/นวัตกรรม วัดและประเมินผล รายงานผลการพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติหน้าที่ครูในสถานศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาชีพ พัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน ผ่านกระบวนการสังเกต บันทึกข้อมูล วิเคราะห์สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง</p> <p>Teaching practice of major subject to enable learner to learn happily. Inspiring to be a learning enthusiast with cognition; awareness of learner well-being by designing learning management that enhances skills in learning and thinking; learning management, media and innovation design, measurement and evaluation, learner development progress report; teaching practice in educational institution, participating in teaching profession activity; developing innovation for learner development through observation process, data recording, analyzing, synthesizing, interpreting lesson learned, and reflecting experience for self development for being a good teacher who is knowledgeable and up-to-date, and keeps up with change</p>
<p>1102301 การสังเกตและการมีส่วนร่วมปฏิบัติงานในสถานศึกษา 1(90) Observation and Participation in School Practices</p> <p>การศึกษาสังเกตการจัดการเรียนรู้ และสภาพทั่วไปของสถานศึกษา บทบาทหน้าที่ ภาระงานของครูผู้สอน ครูประจำชั้น/ครูที่ปรึกษา การพัฒนาบุคลากรและการสร้างเสริมเจตคติที่ดีและจิตวิญญาณความเป็นครูเพื่อการเป็นครูมืออาชีพ การสร้างมนุษยสัมพันธ์อันดีระหว่างผู้เรียนและบุคลากรในสถานศึกษา การศึกษาพฤติกรรมผู้เรียน การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมแนะแนวและกิจกรรมโฮมรูม การสร้างมนุษยสัมพันธ์อัน</p>	<p>1101001 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 1(90) Practicum in Profession of Teaching 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน โดยการศึกษาเรียนรู้คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การมีจรรยาบรรณต่อตนเอง และวิชาชีพ ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครู ครูประจำชั้น ศึกษาบริบทชั้นเรียน บริบทของสถานศึกษา ข้อมูลการบริหารและการจัดการศึกษาของสถานศึกษา บริบทชุมชนที่มีต่อการจัดการศึกษาของสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ร่วมมือกับผู้ปกครองวิเคราะห์แก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) ฝึกปฏิบัติ ออกแบบ</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>ดีระหว่างผู้เรียนและบุคลากรในสถานศึกษา ความร่วมมือระหว่างสถานศึกษาและชุมชนเพื่อสนับสนุนการจัดการศึกษา การฝึกเป็นผู้ช่วยครูด้านงานธุรการ ชั้นเรียน การเขียนรายงาน ผลการศึกษาผู้เรียนรายกรณี การจัดทำรายงานการศึกษาสังเกต และการปฏิบัติงานผู้ช่วยครูจากสภาพจริง การนำเสนอและอภิปรายผลการสังเกตและการมีส่วนร่วม</p>	<p>และจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนเรียนรู้อย่างมีความสุข ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน ผ่านกระบวนการสังเกต บันทึกข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง ให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง</p> <p>Pre-teaching observation and practice by learning and acquiring the characteristics of teacher with passion and faith in teaching profession, behavior of teacher that reflects teacher spirituality and teaching profession ethics; observation and study of teacher role and duty, homeroom teacher role and duty, classroom and educational institution context, educational institution administration and management, and role of community in educational management; practice of teacher duty, and teacher-parent collaboration for analyzing and solving problem in case study; practice of learning activity design and management for learner development and happy learning; awareness of learner well being through observational process, recording, analyzing, synthesizing, interpreting lesson learned and reflecting experience in order to apply to self development for being a good teacher who is knowledgeable, and keeps up with change</p>
<p>1105802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(540) Teaching Internship 2</p> <p>การบูรณาการและการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในกระบวนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ในสถานศึกษาตลอดภาคเรียนในทุกด้านเพื่อการพัฒนาตนเองสู่ความเป็นครูมืออาชีพ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญจนสามารถปฏิบัติให้เกิดผลได้จริงในการปฏิบัติการสอนวิชาเอก การวัดและการประเมินผลและนำมาผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน การพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยในชั้นเรียน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนเต็มตามศักยภาพ สามารถประเมิน ปรับปรุง และศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ของสถานศึกษา และปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย การสัมมนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู</p>	<p>1104005 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(540) Internship 2</p> <p>ปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอก ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุขเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมิน</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
	<p>สะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p> <p>Teaching practice of major subject; being a role model with morals and ethics according to professional ethics, learning management and design that make learners happy and develop high thinking process and leading them to be innovators; designing modern educational innovation; integrating community context with learning activities in and out of the classroom; creating collaborative teacher-parent network for developing learner and solving problem for desirable characteristics by utilizing appropriate research methodology; reflecting changes that happen distinctively from participating in project related to professional progress and project that promotes conservation of culture and local wisdom, reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC), and applying the knowledge to self development for being knowledgeable and up-to-date, and keeping up with change</p>
<p>เหตุผลในการปรับปรุง ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบอิงสมรรถนะ</p>	

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>2061101 พื้นฐานดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Foundation of Thai Music</p> <p>เสียงและองค์ประกอบดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรม วิวัฒนาการของดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ประเภทเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง บุคคลสำคัญ กับการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่ และพัฒนาดนตรีไทย</p>	<p>2061101 ประวัติ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>History Philosophy and Thai Music</p> <p>วิวัฒนาการของดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ปรัชญาดนตรีไทย คุณค่าและความงามของเสียง องค์ประกอบดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรม ประเภทเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง บุคคลสำคัญ กับการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่ และพัฒนาดนตรีไทย</p> <p>History Philosophy The value and beauty of sound, Thai music element; relation of Thai music to society and culture; evolution of Thai music in different period; categories of Thai musical instruments, ensemble and songs; notable figures involved in the conservation promotion, dissemination and development of Thai music</p>
<p>2061301 พื้นฐานดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)</p> <p>Foundation of Western Music</p> <p>เสียงและระดับเสียงของมนุษย์และเครื่องดนตรี องค์ประกอบทางดนตรี ศัพท์สังคีตทั่วไป ประเภทของวงดนตรี บทเพลง แนวคิดในการถ่ายทอดผลงานและพัฒนาการของดนตรีตะวันตก บทเพลง และวรรณคดีดนตรีในยุคต่างๆ</p>	<p>2061301 ประวัติ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)</p> <p>History Philosophy and Western Music</p> <p>วิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ ปรัชญาดนตรีตะวันตก คุณค่าและความงามของเสียง องค์ประกอบดนตรีตะวันตก เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง ศัพท์สังคีต แนวคิดในการถ่ายทอดผลงาน พัฒนาการของดนตรีตะวันตก และวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ</p> <p>History Philosophy The value and beauty of sound, western music element, instrument, ensemble, piece of music, vocabulary, concept of work presentation, western music development and music literature</p>
<p>2061102 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Folk Music</p> <p>ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านในภูมิภาคของไทย ประวัติความเป็นมาของวงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีไทย แบบแผนสถานภาพดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน แนวทางการอนุรักษ์และการสืบทอดดนตรีพื้นบ้าน</p>	<p>2062103 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Folk Music</p> <p>ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านในภูมิภาคของไทย ประวัติความเป็นมาของวงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม แนวทางการอนุรักษ์และการสืบทอดดนตรีพื้นบ้าน</p> <p>Thai regional folk music and songs; history and background of ensembles and songs; performance-related tradition, belief, ceremonies, roles and functions and</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
	occasions; value and significance of folk music to society; guidelines for the conservation and succession of folk music
<p>2062419 ขับร้องประสานเสียง 1 3(0-6-3)</p> <p>Chorus 1</p> <p>การอ่านออกเสียงตามตัวโน้ต การฝึกร้องตรงตัวโน้ตหรือฟิกซ์ โด (Fixed Do) และการย้ายเสียงโด หรือมูฟเอเบิล โด (Movable Do) การฝึกการออกเสียง การหายใจ การควบคุมลมหายใจ และการออกเสียงให้ตรงจังหวะที่ถูกต้องตามหลัก การเปล่งเสียงตามรูปประโยคของเพลงทั้งสระและวรรณยุกต์ สรรีระท่าทางการขับร้อง บทเพลงประสานเสียงภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2-3 แนว และการเรียบเรียงเสียงประสานเบื้องต้นสำหรับวงขับร้องประสานเสียง</p> <p>2062420 ขับร้องประสานเสียง 2 3(0-6-3)</p> <p>Chorus 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062419 ขับร้องประสานเสียง 1</p> <p>การอ่านออกเสียงตามตัวโน้ต การฝึกร้องตรงตัวโน้ตหรือฟิกซ์ โด (fix do) และการย้ายเสียงโดหรือ มูฟเอเบิล โด (movable bo) การฝึกการออกเสียง การหายใจ การควบคุมลมหายใจ และการออกเสียงให้ตรงจังหวะที่ถูกต้องตามหลัก การเปล่งเสียงตามรูปประโยคของเพลงทั้งสระและวรรณยุกต์ สรรีระท่าทางการขับร้อง บทเพลงประสานเสียงภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาอื่น ๆ 3-4 แนว และการเรียบเรียงเสียงประสานเบื้องต้นสำหรับวงขับร้องประสานเสียง</p>	<p>2062302 ขับร้องประสานเสียง 2(0-4-2)</p> <p>Chorus</p> <p>การอ่านออกเสียงตามตัวโน้ต การฝึกร้องตรงตัวโน้ตหรือฟิกซ์ โด (Fixed Do) และการย้ายเสียงโด หรือมูฟเอเบิล โด (Movable Do) การฝึกการออกเสียง การหายใจ การควบคุมลมหายใจ และการออกเสียงให้ตรงจังหวะที่ถูกต้องตามหลัก การเปล่งเสียงตามรูปประโยคของเพลงทั้งสระและวรรณยุกต์ สรรีระท่าทางการขับร้อง บทเพลงประสานเสียงภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ภาษาอื่น ๆ 2-4 แนว และการเรียบเรียงเสียงประสานเบื้องต้นสำหรับวงขับร้องประสานเสียง</p> <p>Study of sight-singing method and practice the basic of singing in Fixed Do and Movable Do system. Practice of basic principle in voicing, breathing control, pronouncing alphabets together with vowels, singing of correct phrases. Practice choral singing and sing choral pieces of Thai and English languages of 2-3 musical style and study basic choral arrangement for choir</p>
<p>2063212 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย 1 3(0-6-3)</p> <p>Practice of Thai Music Foundation 1</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี และเครื่องเป่าเบื้องต้น ระเบียบวิธีการบรรเลง ชั้นพื้นฐาน และบรรเลงเพลงในอัตราจังหวะชั้นเดียวไดอย่างน้อย 1 บทเพลง</p> <p>2063213 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย 2 3(0-6-3)</p> <p>Practice of Thai Music Foundation 2</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี เครื่องสี และการขับร้องเบื้องต้น ระเบียบวิธีการบรรเลงชั้นพื้นฐาน และบรรเลงเพลงในอัตราจังหวะชั้นเดียวไดอย่างน้อย 1 บทเพลง</p>	<p>2063212 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 1 3(0-6-3)</p> <p>Practice of music foundation 1</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มดนตรีไทยประเภทเครื่องตี เครื่องเป่าเบื้องต้น และปฏิบัติเครื่อง ดนตรีในกลุ่มดนตรีตะวันตก ประเภทเครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลืองชั้นพื้นฐาน อย่างน้อย 1 บทเพลง เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด</p> <p>Practice of Thai music foundation on basic percussions, blown instruments and practice of western music foundation on basic woodwind instruments, brass instruments at least 1 song, choose one instrument to playing</p>
<p>2063416 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล 1 3(0-6-3)</p> <p>Practice of Western Music Foundation 1</p> <p>ระบบนิ้วและปฏิบัติการเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้กับกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองให้สามารถ เป่าบันไดเสียงได้</p>	<p>2063413 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรี 2 3(0-6-3)</p> <p>Practice of music foundation 2</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มดนตรีไทยประเภทเครื่องตี เครื่องสี และการขับร้องเบื้องต้น และปฏิบัติการเครื่องดนตรี เปียโน</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>2063417 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล 2 3(0-6-3) Practice of Western Music Foundation 2 ระบบนิ้วและปฏิบัติการเครื่องดนตรี เปียโน กีตาร์ เบส ในกลุ่มวิธีมิให้สามารถเล่นบันไดเสียงได้ และกลองชุด กลองคองก้า กลองบองโก ในกลุ่มเครื่องกระทบให้สามารถตี จังหวะ สโลว์ โซล โบเรโร่ บีกิน และ ช่า ช่า ช่า</p>	<p>กีตาร์ เบส และกลุ่มเครื่องกระทบให้สามารถตีจังหวะ สโลว์โซล โบเร โร่ บีกิน และ ช่า ช่า อย่างน้อย 1 บทเพลง เลือกปฏิบัติเครื่อง ดนตรี 1 ชนิด Practice of Thai music foundation on basic plucked instruments, string instruments, singing and practice of piano, guitar, bass and percussions to play slow soul, bolero, beguine and cha cha cha at least 1 song, choose one instrument to playing</p>
<p>2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Foundation of Music Computer ประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรี ส่วนประกอบหลัก ระบบปฏิบัติการ และการใช้โปรแกรมดนตรี แบบต่าง ๆ</p>	<p>2062701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Foundation of Music Computer ระบบและโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการวิเคราะห์เพลง ประพันธ์ เรียบเรียงเสียงประสาน โปรแกรมซีควเอนเซอร์ โปรแกรม สังเคราะห์เสียง การบันทึกเสียงเบื้องต้น และการใช้คอมพิวเตอร์ช่วย ในการบรรเลง System and computer program for song analysis, composing arranging sequencer program, synthesis program, basic recording and computer assistant in performance</p>
<p>2063701 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5) Computer Aided Music ใช้โปรแกรมดนตรีเพื่อเขียนโน้ตเพลง ฝึกการเขียน โน้ตสำหรับการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเดียว โน้ตสำหรับวง ขับร้องประสานเสียง และโน้ตสำหรับวงดนตรีแบบต่าง ๆ การใช้ โปรแกรมปรับเสียงตั้งเบาของเครื่องดนตรี และการบันทึกเสียง ในรูปแบบดิจิทัล</p> <p>2064303 การบันทึกเสียงดนตรี 3(2-2-5) Music Recording ใช้โปรแกรมดนตรีเพื่อการบันทึกเสียง ฝึก กระบวนการผลิตผลงานในรูปแบบของสื่อสตูดิโอ และสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ การบันทึกเสียงในสตูดิโอ โครงสร้างและการ ออกแบบห้องบันทึกเสียง วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง การ ติดตั้งอุปกรณ์ การวางและเชื่อมระบบ และ การบำรุงรักษา</p> <p>2064305 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์3(2-2-5) Computerization in Music Productions ฝึกปฏิบัติการกระบวนการผลิตผลงานทางดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์ เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อสตูดิโอ และสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ การแต่งเพลง การบันทึกเสียง และภาพด้วย รูปแบบต่าง ๆ</p>	<p>2063702 เทคโนโลยีดนตรีศึกษา 3(2-2-5) Music Education Technology การใช้โปรแกรมดนตรีเพื่อการบันทึกเสียง กระบวนการ ผลิตผลงานในรูปแบบของสื่อสตูดิโอ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การ บันทึกเสียงในสตูดิโอ โครงสร้างและการออกแบบห้องบันทึกเสียง วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง การติดตั้งอุปกรณ์ การวางและเชื่อม ระบบ และการบำรุงรักษา Using music program for sound recording, creative processing on visual media and electronic media, sound recording in studio, structure and design for recording studio, accessory in recording studio, set up the accessory to link the system and care and repair</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>2063801 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 1 3(2-2-5) Music Teaching Methodology 1 เนื้อหาและรูปแบบหลักสูตรดนตรี ในระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน การออกแบบ และจัดทำแผนการเรียนรู้ การพัฒนาศักยภาพเด็กด้วยดนตรี ปฏิบัติการใช้สื่อการสอน ดนตรี การวัด และประเมินผลผู้เรียนดนตรี</p> <p>2063802 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 2 3(2-2-5) Music Teaching Methodology 2 เทคนิควิธีการสอนดนตรีตามหลักการของดัลโครซ ออร์ฟ โคตยา และมอนเตสซอรี รูปแบบการจัดกิจกรรมดนตรีที่ เน้นมิติสัมพันธ์ของกลุ่มผู้เรียนหลายวัยกับองค์ประกอบทาง ดนตรีในเรื่องระดับเสียง จังหวะ เสียงประสาน และรูปทรงดนตรี</p>	<p>2063801 หลักจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี ในสถานศึกษา 3(2-2-5) Principle of Psychology and Music Learning Management in School จิตวิทยาการสอนดนตรี เนื้อหาและรูปแบบหลักสูตร ดนตรีระดับช่วงชั้นต่าง ๆ ของระบบการศึกษาไทย การออกแบบ และ จัดทำแผนการเรียนรู้ การพัฒนาศักยภาพเด็กด้วยดนตรี การใช้สื่อ การสอนดนตรี การวัดและประเมินผลผู้เรียนดนตรี</p> <p>Psychology of music teaching, content and form of music education course level of Thai education system, design and preparation learning plan, developing student ability by music, music teaching media and measurement and evolution to music student</p>
<p>2063901 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 1 3(2-2-5) English for Music 1 การฝึกทักษะเบื้องต้นเกี่ยวกับการฟัง การพูด การ อ่าน และ การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาดนตรี และ ศัพท์ทางดนตรี</p> <p>2063902 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 2 3(2-2-5) English for Music 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063901 ภาษาอังกฤษ สำหรับดนตรี 1</p> <p>ใช้ทักษะบูรณาการในการสื่อสารภาษาอังกฤษ เฉพาะสาขาดนตรี ทักษะภาษาอังกฤษพื้นฐานในการนำเสนอ งานทางดนตรี ศัพท์ดนตรีไทยและตะวันตก ทักษะการฟัง การ พูด การอ่าน และ การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาดนตรี</p>	<p>2063901 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีศึกษา 3(2-2-5) English for Music การฝึกทักษะเบื้องต้นเกี่ยวกับการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับดนตรี ศัพท์วิชาการทาง ดนตรี และการสืบค้นทางอินเทอร์เน็ต</p> <p>Beginning of practicing English basic about listening, speaking, reading and writing for music, music academic vocabulary and internet researching</p>
<p>2064903 สัมมนาดนตรีศึกษา 3(2-2-5) Seminar on Music Education ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการจัด สัมมนา หลักการจัดและกระบวนการจัดสัมมนา การเรียนรู้ใน การกำหนดหัวข้อสัมมนาให้สอดคล้องกับวิชาชีพดนตรีและ บริบทสังคม การวิเคราะห์สภาพปัจจุบัน ปัญหา และแนวโน้มใน วิชาชีพดนตรีศึกษา</p>	<p>2063902 ดนตรีวิพากษ์ 3(2-2-5) Music Review ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการจัด สัมมนา หลักการจัดและกระบวนการจัดสัมมนา การเรียนรู้ในการ กำหนดหัวข้อสัมมนาให้สอดคล้องกับวิชาชีพดนตรีและบริบทสังคม การวิเคราะห์สภาพปัจจุบัน ปัญหา และแนวโน้มในวิชาชีพดนตรี ศึกษา</p> <p>Definition, significance, and types of seminar; principle and process of organizing seminar; learning how to determine seminar topics in relevance of music profession and social context; analysis of current situation, problem and trend of music education profession</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560		ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	
2064901	<p>การเสนอผลงานดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Principles of Music Presentation</p> <p>หลักการเสนอผลงานดนตรีในรูปแบบต่างๆ การนำเสนอแผนการจัดการแสดงและประเมินผลโครงการ การติดตามแผนรายสัปดาห์ การจัดการแสดงวงดนตรี</p>	2063903	<p>การนำเสนอผลงานดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>Music Performance Presentation</p> <p>หลักการเสนอผลงานดนตรีในรูปแบบต่างๆ จัดแสดงแผนงาน และประเมินผลโครงการที่ชัดเจนและมีการติดตามผลสรุปรายสัปดาห์ ดนตรีนิทนต์ หรือการแสดงดนตรีเดี่ยว</p> <p>Study different principles of musical performance. Organize performance plan and determine the explicit project assessment with weekly report, music exhibition or solo performance</p>
2062211	<p>หน้าทับดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Natap Performance</p> <p>หลักการทฤษฎี การปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทยด้วย โทนรำมะนา กลองแขก และกลองสองหน้าเบื้องต้น การฝึกหน้าทับพิเศษ หน้าทับตะโพน และกลองทัดในเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า และเพลงเร็ว</p>	2062211	<p>หน้าทับดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Natap Performance</p> <p>หลักการของทฤษฎี และการปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทยด้วย โทนรำมะนา กลองแขก และกลองสองหน้าเบื้องต้น การฝึกหน้าทับพิเศษ หน้าทับตะโพน และกลองทัดในเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า เพลงเร็ว และนำความรู้ด้านหน้าทับดนตรีไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน</p> <p>Theoretical principles and practices of Thai drum patterns using Thone Rammanna, Glong Khaek, and basic Glong Song Nha; practice of special Na Tap, Na Tap Tapone and Glong Tad in a series of Home Rong Chao, Home Rong Yen, Phleng Cha, Phleng Rew and using knowledge from Thai drum patterns to organizing classes</p>
2061303	<p>ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)</p> <p>Western Music Theory 1</p> <p>คอร์ด (chord) และการพลิกกลับของคอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด จุดพักเพลง (Cadence) การเขียนเสียงประสาน 4 แนว โน้ตนอกประสาน (non harmonic tone) และการฝึกสอดประสาน</p>	2062303	<p>ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)</p> <p>Western Music Theory 1</p> <p>คอร์ด และการพลิกกลับของคอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด จุดพักเพลง การเขียนเสียงประสาน 4 แนว โน้ตนอกประสาน และการฝึกสอดประสาน</p> <p>Chord and chord invention, moving chord, cadence, writing the music in 4 parts, non-chord tone and ears training</p>
2062301	<p>ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)</p> <p>Western Music Theory 2</p> <p>การเขียนประสาน 4 แนวขั้นสูง การย้ายบันไดเสียง (modulation) คอร์ดโดมิแนนท์ลำดับที่ 2 (secondary dominant chord) คอร์ดนิอาโพลิตัน (neapolitan chord) คอร์ดคู่หกออกเมนเทด (augmented sixth chord) และการฝึกสอดประสาน</p>	2062304	<p>ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)</p> <p>Western Music Theory 2</p> <p>การเขียนประสาน 4 แนวขั้นสูง การย้ายบันไดเสียง คอร์ดโดมิแนนท์ลำดับที่ 2 คอร์ดนิอาโพลิตัน คอร์ดคู่หกออกเมนเทด และการฝึกสอดประสาน</p> <p>Four part, modulation, secondary dominant chord, neapolitan chord, augmented sixth chord and ears training</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560			ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562		
2063103	การปรับวงดนตรีไทย Thai Ensemble Arranging ความหมาย ความสำคัญ และประเภทการปรับวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม และการปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	3(2-2-5)	2063104	ปรับวงดนตรีไทย Thai Ensemble Arranging รู้และเข้าใจการออกแบบการเรียนรู้ทางดนตรีไทย ความสำคัญ และประเภทการปรับวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม และการปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	3(2-2-5)
2063307	การประพันธ์ดนตรีสากล Western Music Composition การประพันธ์ดนตรีในอัตราจังหวะ 2, 3 และ 4 รูปแบบการประพันธ์ดนตรีสำหรับเด็ก ดนตรีแนวป๊อปปูล่า เพลงไทยสมัยนิยม ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรี รวมถึงจรรยาบรรณในการประพันธ์เพลง	3(3-0-6)	2063305	การวิเคราะห์และประพันธ์ดนตรีตะวันตก 3(2-2-5) Western Music Analysis and Composition วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลงประเภทต่างๆ ลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การย้ายเสียง ชุดคอร์ด แนวการดำเนินคอร์ด แนวทางเดินเบส การประพันธ์ดนตรี 2 แนว และ 4 แนว การประพันธ์ดนตรีแนวป๊อปปูล่า เพลงสมัยนิยม ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรี	3(2-2-5)
2063303	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) Form and Analysis of Western Music ความหมาย รูปแบบ และวิธีการวิเคราะห์ดนตรีโครงสร้างจากองค์ประกอบทางดนตรี โมทีฟ (motive) วลีและประโยคเพลง จุดพัก (cadence) ซิม และเวริเอชัน (theme and variable) ทวิบท (binary form) ตริบท (ternary form) รอนโด (rondo form) และโซนาตา (sonata form)	3(3-0-6)	2063305	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5) Thai Classical Music Analysis and Composition หลักการวิเคราะห์ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะอารมณ์ของเพลง และบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรี และหลักการประพันธ์ทำนองเพลงไทย การตัดทอนและยึดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์ และนำความรู้การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน	3(2-2-5)
2063102	การประพันธ์ดนตรีไทย Thai Classical Music Composition แนวทางการประพันธ์ทำนองเพลงไทย การตัดทอนและยึดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลงเถา และการประพันธ์เพลงทางเปลี่ยนโดยสร้างทำนองเพลงให้แตกต่างไปจากเดิมที่ประพันธ์ไว้แล้ว	3(3-0-6)	2063505	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5) Thai Classical Music Analysis and Composition หลักการวิเคราะห์ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะอารมณ์ของเพลง และบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรี และหลักการประพันธ์ทำนองเพลงไทย การตัดทอนและยึดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์ และนำความรู้การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน	3(2-2-5)
2063101	ทฤษฎีและการวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) Theory and Analysis of Thai Music ทฤษฎีดนตรีไทย และการวิเคราะห์ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง และบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรี	3(3-0-6)	2063505	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5) Thai Classical Music Analysis and Composition หลักการวิเคราะห์ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะอารมณ์ของเพลง และบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรี และหลักการประพันธ์ทำนองเพลงไทย การตัดทอนและยึดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์ และนำความรู้การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน	3(2-2-5)
2062601	หลักการวงโยธวาทิต 3(2-2-5) Principles of Marching Band การจัดวงนั่งบรรเลง วงดนตรีสนาม หน้าที่ของ	3(2-2-5)	2063601	วงโยธวาทิต 3(2-2-5) Marching Band การจัดวงนั่งบรรเลง วงดนตรีสนาม หน้าที่ของเครื่อง	3(2-2-5)

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560		ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562			
เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การวางแผน การฝึกซ้อมวงโยธวาทิต การจัดระเบียบแถว การแปรแถว การอำนวยเพลง การใช้ไม้คทา และไม้บัตอง การควบคุมวงดนตรี		ดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การวางแผน การฝึกซ้อมวงโยธวาทิต การจัดระเบียบแถว การแปรแถว การอำนวยเพลงเบื้องต้น การใช้ไม้คทา และไม้บัตอง การควบคุมวงดนตรี Set up the concert band, marching band, character of another instrument in marching band, planning, marching band practicing, display, basic conducting, staff, baton technic			
2061201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked Instrument 1 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และการบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 4 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง	3(0-6-3)	2061201	เครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked Instrument 1 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และการบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 4 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 4 for no less than 5 songs, and level 5 for no less than 5 songs	3(0-6-3)
2061202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked Instrument 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 6 ลำดับที่ 1 ถึงลำดับที่ 11	3(0-6-3)	2061202	เครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked Instrument 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061201 เครื่องดีดไทย 1 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 7 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 6 for no less than 5 songs, and level 7 for no less than 5 songs	3(0-6-3)
2062201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked Instrument 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 6	3(0-6-3)	2062201	เครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked Instrument 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061202 เครื่องดีดไทย 2 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 13 Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 8 from songs 1-13	3(0-6-3)
2062202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked Instrument 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 7 ถึงลำดับเพลงที่ 17	3(0-6-3)	2063201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked Instrument 5	3(0-6-3)

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062202 ปฏิบัติเครื่อง ตีตไทย 4</p> <p>การปฏิบัติเครื่องตีตไทย และบรรเลงเพลงไทยตาม เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 8 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง</p>	<p>2062202 เครื่องตีตไทย 4 3(0-6-3)</p> <p>Thai Plucked Instrument 4</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062201 เครื่องตีตไทย 3</p> <p>การปฏิบัติเครื่องตีตไทย และบรรเลงเพลงไทยตาม เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 14 ถึงลำดับเพลงที่ 26</p> <p>Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 8 from songs 14–26</p>
<p>2063202 ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 6 3(0-6-3)</p> <p>Thai Plucked Instrument 6</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063201 ปฏิบัติเครื่อง ตีตไทย 5</p> <p>การปฏิบัติเครื่องตีตไทย และบรรเลงเพลงไทยตาม เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับที่ 8</p>	<p>2063201 เครื่องตีตไทย 5 3(0-6-3)</p> <p>Thai Plucked Instrument 5</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062202 เครื่องตีตไทย 4</p> <p>การปฏิบัติเครื่องตีตไทย และบรรเลงเพลงไทยตาม เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึง ลำดับเพลงที่ 13</p> <p>Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments level 9 from songs 1 – 13</p>
<p>2064201 ปฏิบัติเครื่องตีตไทย 7 3(0-6-3)</p> <p>Thai Plucked Instrument 7</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063202 ปฏิบัติเครื่อง ตีตไทย 6</p> <p>การปฏิบัติเครื่องตีตไทย และบรรเลงเพลงไทยตาม เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 9 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง จากเพลงในลำดับเพลงที่ 9 ถึงลำดับเพลงที่ 22</p>	<p>2061203 เครื่องตีตไทย 5 3(0-6-3)</p> <p>Thai Plucked Instrument 5</p> <p>Practice of Thai plucked instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments level 9 from songs 1 – 13</p>
<p>2061203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 3(0-6-3)</p> <p>Thai Bowed Instrument 1</p> <p>การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตาม เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 4 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง</p>	<p>2061203 เครื่องสีไทย 1 3(0-6-3)</p> <p>Thai Bowed Instrument 1</p> <p>การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 4 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และ ชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง</p> <p>Practice of Thai bowed instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 4 for no less than 5 songs, and level 5 for no less than 5 songs</p>
<p>2061204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 3(0-6-3)</p> <p>Thai Bowed Instrument 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061203 ปฏิบัติเครื่อง สีไทย 1</p> <p>การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตาม เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 6 ลำดับที่ 1 ถึง ลำดับที่ 11</p>	<p>2061204 เครื่องสีไทย 2 3(0-6-3)</p> <p>Thai Bowed Instrument 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061203 เครื่องสีไทย 1</p> <p>การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และ ชั้นที่ 7 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง</p> <p>Practice of Thai bowed instrument and playing</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560		ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	
2062203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 Thai Bowed Instrument 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 6	3(0-6-3)	Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 6 for no less than 5 songs, and level 7 for no less than 5 songs
2062204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 Thai Bowed Instrument 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 7 ถึงลำดับเพลงที่ 17	3(0-6-3)	เครื่องสีไทย 3 Thai Bowed Instrument 3 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061204 เครื่องสีไทย 2 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 13 Practice of Thai bowed instrument and playing
2063203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Thai Bowed Instrument 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 8 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง	3(0-6-3)	Thai songs according to the standard criteria for string instruments of level 8 from songs 1 – 13 เครื่องสีไทย 4 Thai Bowed Instrument 4 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062203 เครื่องสีไทย 3 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 14 ถึงลำดับเพลงที่ 26 Practice of Thai bowed instrument and playing
2063204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 Thai Bowed Instrument 6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับที่ 8	3(0-6-3)	เครื่องสีไทย 5 Thai Bowed Instrument 5 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062204 เครื่องสีไทย 4 การปฏิบัติเครื่องสีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 13 Practice of Thai bowed instrument and playing
2064203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 7 Thai Bowed Instrument 7 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 การปฏิบัติเครื่องสีไทยและบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มเครื่องสาย ชั้นที่ 9 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง จากเพลงในลำดับเพลงที่ 9 ถึงลำดับเพลงที่ 22	3(0-6-3)	Thai songs according to the standard criteria for string instruments level 9 from songs 1–13

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560		ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	
2061205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 1 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 4 ไม่น้อยกว่า 5 เพลงและชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง	2061205	เครื่องตีไทย 1 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 1 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง Practice of melodic percussion and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 5 for no less than 5 songs, and level 6 for no less than 5 songs
2061206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 6 ลำดับที่ 1 ถึงลำดับที่ 11	2061206	เครื่องตีไทย 2 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 2 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061205 เครื่องตีไทย 1 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 7 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง Practice of melodic percussion and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 7 for no less than 10 songs
2062205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 6	2062205	เครื่องตีไทย 3 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 3 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061206 เครื่องตีไทย 2 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 15 Practice of melodic percussion and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 8 from songs 1–15
2062206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 7 ถึงลำดับเพลงที่ 17	2062206	เครื่องตีไทย 4 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 4 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062205 เครื่องตีไทย 3 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 16 ถึงลำดับเพลงที่ 25 Practice of melodic percussion and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 8 from songs 16–25
2063205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 8 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง		

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560		ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	
2063206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 2	2063205	เครื่องตีไทย 5 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 5 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062206 เครื่องตีไทย 4 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 15 Practice of melodic percussion and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 9 from songs 1–15
2064205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7 3(0-6-3) Thai Melodic Percussion 7 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 การปฏิบัติเครื่องตีไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 9 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง จากเพลงในลำดับเพลงที่ 3 ถึงลำดับเพลงที่ 22		
2061207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 3(0-6-3) Thai Blown Instrument 1 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 4 ไม่น้อยกว่า 5 เพลงและชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง	2061207	เครื่องเป่าไทย 1 3(0-6-3) Thai Blown Instrument 1 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลงและชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง Practice of blown instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 5 for no less than 5 songs, and level 6 for no less than 5 songs
2061208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 3(0-6-3) Thai Blown Instrument 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 6 ลำดับที่ 1 ถึงลำดับที่ 11		
2062207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 3(0-6-3) Thai Blown Instrument 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 6	2061208	เครื่องเป่าไทย 2 3(0-6-3) Thai Blown Instrument 2 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061207 เครื่องเป่าไทย 1 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 7 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง
2062208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 3(0-6-3) Thai Blown Instrument 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 6 ถึงลำดับเพลงที่ 17		

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560			ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562		
2063207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Thai Blown Instrument 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062207ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 8 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง	3(0-6-3)	2062207	เครื่องเป่าไทย 3 Thai Blown Instrument 3 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061208 เครื่องเป่าไทย 2 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยกลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 15 Practice of blown instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 8 from songs 1–15	3(0-6-3)
			2062208	เครื่องเป่าไทย 4 Thai Blown Instrument 4 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062207 เครื่องเป่าไทย 3 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยกลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 8 ลำดับเพลงที่ 16 ถึงลำดับเพลงที่ 25 Practice of blown instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 8 from songs 16–25	3(0-6-3)
2063208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Thai Blown Instrument 6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 3	3(0-6-3)	2063207	เครื่องเป่าไทย 5 Thai Blown Instrument 5 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062207 เครื่องเป่าไทย 4 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยกลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 15 Practice of blown instrument and playing Thai songs according to the standard criteria for Pi Phat of level 9 from songs 1–15	3(0-6-3)
2064207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7 Thai Blown Instrument 7 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย และบรรเลงเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มปีพาทย์ ชั้นที่ 9 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง จากเพลงในลำดับเพลงที่ 4 ถึงลำดับเพลงที่ 22	3(0-6-3)			
2061209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Thai Traditional Music Singing 1 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 4 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง	3(0-6-3)	2061209	ขับร้องเพลงไทย 1 Thai Traditional Music Singing 1 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 5 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง และชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 5 เพลง	3(0-6-3)

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560		ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	
2061210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Thai Traditional Music Singing 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 6 ไม่น้อยกว่า 4 เพลง	3(0-6-3)	Practice of singing Thai traditional songs according to the Thai music standard criteria for singing of level 5 for no less than 5 songs and level 6 for no less than 5 song
2062209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Thai Traditional Music Singing 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 6	3(0-6-3)	ขับร้องเพลงไทย 2 Thai Traditional Music Singing 2 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061209 ขับร้องเพลงไทย 1 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับเพลงที่ 6 Practice of singing Thai traditional songs according to the Thai music standard criteria for singing of level 7 from songs 1–6
2062210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Traditional Music Singing 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 7 ถึงลำดับเพลงที่ 15	3(0-6-3)	ขับร้องเพลงไทย 3 Thai Traditional Music Singing 3 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2061210 ขับร้องเพลงไทย 2 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 7 ลำดับเพลงที่ 7 ถึงลำดับเพลงที่ 15 Practice of singing Thai traditional songs according to the Thai music standard criteria for singing of level 7 from songs 7–15
2063209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Thai Traditional Music Singing 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 8 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง	3(0-6-3)	ขับร้องเพลงไทย 4 Thai Traditional Music Singing 4 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062209 ขับร้องเพลงไทย 3 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 8 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง Practice of singing Thai traditional songs according to the Thai music standard criteria for singing of level 8 for no less than 10 song
2063210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Traditional Music Singing 6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับที่ 4	3(0-6-3)	ขับร้องเพลงไทย 5 Thai Traditional Music Singing 5 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 2062209 ขับร้องเพลงไทย 4 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องชั้นที่ 9 ลำดับเพลงที่ 1 ถึงลำดับที่ 10

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560		ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	
2064209	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7 3(0-6-3)</p> <p>Thai Traditional Music Singing 7</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6</p> <p>การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย กลุ่มขับร้องขั้นที่ 9 ไม่น้อยกว่า 10 เพลง จากเพลงในลำดับเพลงที่ 5 ถึงลำดับเพลงที่ 22</p>	<p>Practice of singing Thai traditional songs according to the Thai music standard criteria for singing of level 9 from songs 1–10</p>	
2061401	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 3(0-6-3)</p> <p>Woodwind 1</p> <p>การตั้งเสียง สำเนียง การอ่านโน้ต การบรรเลง การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลง อย่างน้อย 1 แฟล็ต 1 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ (major scale) และบันไดเสียงไมเนอร์ (natural minor scale) ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง</p>	2061401	<p>เครื่องลมไม้ 1 3(0-6-3)</p> <p>Woodwind 1</p> <p>ลักษณะส่วนประกอบ การหยิบจับ และการดูแลรักษา เครื่องลมไม้ การตั้งเสียง สำเนียง การอ่านโน้ต การบรรเลง การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ และบทเพลง อย่างน้อย 1 แฟล็ต 1 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง</p> <p>Construction and mechanics of woodwind instrument, how to hold the instrument, care and repair brass instrument, quality of sound and song accent, tuning the pitch, sight reading, performing, scale, arpeggio and the music at less one flat and one sharp in the form of major scale and natural minor scale, breathing, position of mouth, perform with the technical and the musical, Philosophy of music and performance</p>
2061402	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 3(0-6-3)</p> <p>Woodwind 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1</p> <p>การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลง อย่างน้อย 3 แฟล็ต 3 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ (major scale) และบันไดเสียงไมเนอร์ (natural minor scale) ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง</p>	2061402	<p>เครื่องลมไม้ 2 3(0-6-3)</p> <p>Woodwind 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061401 เครื่องลมไม้ 1</p> <p>การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ และบทเพลง อย่างน้อย 3 แฟล็ต 3 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง</p> <p>Scale, arpeggio and the music at less three flat and three sharp in the form of major scale and natural minor scale, breathing, position of mouth, perform with the technical and the musical, Philosophy of music and performance</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560			ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562		
2062401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลง อย่างน้อย 5 แพล็ต 5 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ (major scale) และบันไดเสียงไมเนอร์ (natural minor scale) ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง	3(0-6-3)	2062401	เครื่องลมไม้ 3 Woodwind 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061402 เครื่องลมไม้ 2 การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลง อย่างน้อย 5 แพล็ต 5 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ (major scale) และบันไดเสียงไมเนอร์ (natural minor scale) ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง Scale, arpeggio and the music at less five flat and five sharp in the form of major scale and natural minor scale, breathing, position of mouth, perform with the technical and the musical, Philosophy of music and performance	3(0-6-3)
2062402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลง อย่างน้อย 7 แพล็ต 7 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ (major scale) และบันไดเสียงไมเนอร์ (natural minor scale) ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง	3(0-6-3)	2062402	เครื่องลมไม้ 4 Woodwind 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062401 เครื่องลมไม้ 3 การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ และบทเพลง อย่างน้อย 7 แพล็ต 7 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง Scale, arpeggio and the music at less seven flat and seven sharp in the form of major scale and natural minor scale, breathing, position of mouth, perform with the technical and the musical, Philosophy of music and performance	3(0-6-3)
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลงในบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก (harmonic minor scale) และบันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก (melodic minor scale) อย่างน้อย 3 แพล็ต 3 ชาร์ป ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง	3(0-6-3)	2063401	เครื่องลมไม้ 5 Woodwind 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062402 เครื่องลมไม้ 4 การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ และบทเพลงในบันไดเสียงไมเนอร์ แบบฮาร์โมนิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 3 แพล็ต 3 ชาร์ป ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียงเทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง Scale, arpeggio and the music at less three flat and three sharp in the harmonic minor scale and melodic minor scale, breathing, position of mouth, perform with the technical and the musical, Philosophy of music and performance	3(0-6-3)

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560			ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562		
2061403	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass 1 การตั้งเสียง สำเนียง การอ่านโน้ต การบรรเลง การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลง อย่างน้อย 1 แฟล็ต 1 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ (major scale) และบันไดเสียงไมเนอร์ (natural minor scale) ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง	3(0-6-3)	2061403	เครื่องลมทองเหลือง 1 Brass 1 เครื่องดนตรีทองเหลืองชนิดต่างๆ ส่วนประกอบและการดูแลรักษาเครื่องดนตรีทองเหลือง ทำทางการปฏิบัติ การออกเสียงและการพัฒนาการออกเสียง การปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ การฝึกซ้อม การแสดงดนตรี วรรณกรรมเครื่องทองเหลือง Type of brass instrument, part of instrument and instrument repairing, performing posture, developing articulation, major scale, practicing, performing and brass literature	3(0-6-3)
2061404	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลง อย่างน้อย 3 แฟล็ต 3 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ (major scale) และบันไดเสียงไมเนอร์ (natural minor scale) ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง	3(0-6-3)	2061404	เครื่องลมทองเหลือง 2 Brass 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061403 เครื่องลมทองเหลือง 1 การปฏิบัติบันไดเสียงโหมด การปฏิบัติบันไดเสียงไมเนอร์ การใช้ลม วิธีการหายใจ การบรรเลงสำหรับวงออร์เคสตรา การย้ายเสียง การบรรเลงคู่ การฝึกซ้อม การแสดงดนตรี วรรณกรรมเครื่องทองเหลือง Mode scale, natural minor scale, breathing, orchestra excerpt, transposition, duet, practicing, performing and brass literature	3(0-6-3)
2062403	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061404 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลง อย่างน้อย 5 แฟล็ต 5 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ (major scale) และบันไดเสียงไมเนอร์ (natural minor scale) ระบบการหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพเสียง เทคนิคและศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง	3(0-6-3)	2062403	เครื่องลมทองเหลือง 3 Brass 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061404 เครื่องลมทองเหลือง 2 การปฏิบัติบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์และบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ การออกเสียง การเทียบเสียง คุณภาพเสียงและสำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการรูตเสียง การฝึกซ้อม การแสดงดนตรี วรรณกรรมเครื่องทองเหลือง Harmonic minor scale and Melodic minor scale, articulation, tuning, sound quality and accent, emotional, lip slur technique, practicing, performing and brass literature	3(0-6-3)
2062404	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 Brass 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 การปฏิบัติบันไดเสียง อาร์เปจโจ (arpeggio) และบทเพลง อย่างน้อย 7 แฟล็ต 7 ชาร์ป ในรูปแบบบันไดเสียงเมเจอร์ (major scale) และบันไดเสียงไมเนอร์ (natural minor scale)	3(0-6-3)	2062404	เครื่องลมทองเหลือง 4 Brass 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062403 เครื่องลมทองเหลือง 3 การสอนเครื่องลมทองเหลือง การปฏิบัติบันไดเสียงบลูส์ การออกเสียงในจังหวะสวิง การปฏิบัติตัวโน้ตสามพยางค์ การฝึกปฏิบัติพื้นฐานดนตรีแจ๊ส การเต้นสด การฝึกซ้อม การแสดงดนตรี	3(0-6-3)

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>ซัตคคาโต (staccato) การบรรเลงบทเพลงระดับ 1 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี ชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มณ และ การแสดงต่อสาธารณชน</p>	<p>การถ่ายทออดอาร์มณ และการแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Study how to play music with basic dynamics.</p> <p>Study how to play A Major, D Major and G Major scale in 1 octave and arpeggio in detaché and staccato style. Playing Major Scales: A Major D Major G in 1 octave and arpeggio in detaché and staccato style Play in Book 1 of Suzuki violin school or other schools. Know how to perform musical pieces with other instruments, express musical emotion and perform music in public</p>
<p>2062405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 3(0-6-3)</p> <p>String 3</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061406 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2</p> <p>การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงแบบ เดตาเซ (detaché) และ ซัตคคาโต (staccato) การเล่นโน้ตสามพยางค์ การฝึกไล่บันไดเสียง ฮาร์โมนิกไมเนอร์ กับ อาร์เปจโจ (arpeggio) ทั้ง 7 ชาร์ป เทคนิคการรัวนิ้ว การบรรเลง บทเพลงระดับ 2 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มณ และ การแสดงต่อสาธารณชน</p>	<p>2062405 เครื่องสายสากล 3 3(0-6-3)</p> <p>String 3</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061406 เครื่องสายสากล 2</p> <p>การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงแบบ เดตาเซ และซัตคคาโต</p> <p>การเล่นโน้ตสามพยางค์ การฝึกไล่บันไดเสียง ฮาร์โมนิกไมเนอร์ กับ อาร์เปจโจ ทั้ง 7 ชาร์ป เทคนิคการรัวนิ้ว การบรรเลง บทเพลงระดับ 2 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น</p> <p>การถ่ายทออดอาร์มณ และการแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Study how to play music with basic dynamics.</p> <p>Study how to play Major, Harmonic Minor scale and arpeggio in detaché and staccato style on 7 sharp. Study how to play basic Violin technique “Tri”. Study how to play triplet rhythm. Play musical piece in Book 2 of Suzuki violin school or other schools. Know how to perform musical pieces with other instruments, express musical emotion and perform music in public</p>
<p>2062406 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 3(0-6-3)</p> <p>String 4</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3</p> <p>การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงแบบ เดตาเซ (detaché) และ ซัตคคาโต (staccato) การเล่นโน้ตสามพยางค์ การฝึกไล่บันไดเสียง ฮาร์โมนิกไมเนอร์ กับ อาร์เปจโจ (arpeggio) ทั้ง 7 ชาร์ป 2 ช่วงคู่แปด เทคนิคการรัวนิ้ว การบรรเลงบทเพลงระดับ 2 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มณ และ การแสดงต่อสาธารณชน</p>	<p>2062406 เครื่องสายสากล 4 3(0-6-3)</p> <p>String 4</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062405 เครื่องสายสากล 3</p> <p>การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงแบบ เดตาเซ และซัตคคาโต การเล่นโน้ตสามพยางค์ การฝึกไล่บันไดเสียง ฮาร์โมนิกไมเนอร์ กับอาร์เปจโจ ทั้ง 7 ชาร์ป 2 ช่วงคู่แปด เทคนิคการรัวนิ้ว การบรรเลงบทเพลงระดับ 2 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มณ และการแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Study how to play music with basic dynamics.</p> <p>Study how to play Major, Harmonic minor scale and arpeggio in detaché and staccato style on 7 sharp in 2</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560			ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562		
			octave. Study how to play basic Violin technique “Tri”. Play musical piece in Book 2 of Suzuki violin school or other schools. Know how to perform musical pieces with other instruments, express musical emotion and perform music in public		
2063405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062406 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงแบบ เดตาเซ (detaché) และ ชตักคาโต (staccato) และการสีสายคู่ การเล่นโน้ตสามพยางค์ การฝึกไล่บันไดเสียงฮาร์โมนิก ไมเนอร์ กับ อาร์เปจโจ (arpeggio) ทั้ง 7 ชาร์ป 2 ช่วงคู่แปด เทคนิคการรวมนิ้ว การบรรเลงบทเพลงระดับ 3 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)	2063405	เครื่องสายสากล 5 String 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062406 เครื่องสายสากล 4 การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นบันไดเสียงแบบ เดตาเซ และชตักคาโต และการสีสายคู่ การเล่นโน้ตสามพยางค์ การฝึกไล่บันไดเสียงฮาร์โมนิก ไมเนอร์ กับ อาร์เปจโจ (arpeggio) ทั้ง 7 ชาร์ป 2 ช่วงคู่แปด เทคนิคการรวมนิ้ว การบรรเลงบทเพลงระดับ 3 ของสมาคมซุซูกิหรือสมาคมอื่น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)
			Study how to play music with basic dynamics. Study how to play Major, Harmonic Minor scale and arpeggio in detaché and staccato style on 7 sharp in 2 octave. Study how to play basic Violin technique “Tri”. Play musical piece in Book 2 of Suzuki violin school or other schools. Play in Book 3 of Suzuki violin school. Know how to perform musical pieces with other instruments, express musical emotion and perform music in public		
2061407	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar 1 การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน หลักวิธีการใช้นิ้วเกา (picking) การไล่บันไดเสียง C, F และ G แบบ เมเจอร์ (major scale) 2 ช่วงคู่แปด การบรรเลงบทเพลงคลาสสิกระดับเบื้องต้น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)	2061407	กีตาร์ 1 Guitar 1 โครงสร้างและส่วนประกอบของกีตาร์คลาสสิก การหยิบจับ วิธีการนั่งบรรเลง ท่าทางในการปฏิบัติ ตำแหน่งของมือซ้ายและมือขวา การดูแลรักษาและซ่อมแซมเบื้องต้น การอ่านโน้ต การไล่บันไดเสียง C, F และ G เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด การบรรเลงบทเพลงคลาสสิกระดับเบื้องต้นและการแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)
			Classical guitar structure and component, holding instrument, sitting posture, playing posture, left and right hand position, basic maintenance and repair, reading, 2 octaves on C, F and G major scale, beginner level of classical music and recital		
2061408	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061407 ปฏิบัติกีตาร์ 1 การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน หลัก	3(0-6-3)	2061408	กีตาร์ 2 Guitar 2 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061407 กีตาร์ 1 โครงสร้างและส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า การหยิบ	3(0-6-3)

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>วิธีการใช้นิ้วเกา (picking) การไล่นิ้วโน้ตเสียงแบบเนเจอร์ล ไมเนอร์ (natural minor scale) และฮาร์โมนิกไมเนอร์ (natural minor scale) 2 ช่วงคู่แปด การบรรเลงบทเพลงคลาสสิกระดับเบื้องต้น การบรรเลงเป็นกลุ่ม 2-3 คน การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน</p>	<p>จับ ทำท่าทางการปฏิบัติ ตำแหน่งของมือซ้ายและมือขวา การดูแลรักษาและซ่อมแซมเบื้องต้น การอ่านโน้ต เทคนิคการบรรเลงเบื้องต้น คอร์ต บันไดเสียงเมเจอร์ ไทรแอด อาร์เปจโจ บทเพลงสำหรับกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้นและการแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Electric guitar structure and component, holding instrument, playing posture, left and right hand position, basic maintenance and repair, reading, basic technic, chord, major scale, triad, arpeggio, beginner level of electric guitar music and recital</p>
<p>2062407 ปฏิบัติกีตาร์ 3 3(0-6-3) Guitar 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061408 ปฏิบัติกีตาร์ 2 การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน หลักวิธีการใช้นิ้วเกา picking การไล่นิ้วโน้ตเสียงแบบเมโลดิก ไมเนอร์ (melodic minor scale) 2 ช่วงคู่แปดทุกบันไดเสียง การบรรเลงบทเพลงคลาสสิกระดับกลาง การบรรเลงเป็นกลุ่ม 2-3 คน การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน</p>	<p>2062407 กีตาร์ 3 3(0-6-3) Guitar 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061408 กีตาร์ 2 คอร์ตเซเว่น อาร์เปจโจของคอร์ตเซเว่น คอร์ตพลิกกลับ บันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค โหมด การอ่านโน้ต บทเพลงบลูส์ การใช้คีตปฏิภาณ การแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Seventh chord, seventh chord arpeggio, chord inversion, natural minor scale, pentatonic scale, modes, reading, blues music, improvisation, recital</p>
<p>2062408 ปฏิบัติกีตาร์ 4 3(0-6-3) Guitar 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062407 ปฏิบัติกีตาร์ 3 การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับกลาง หลักวิธีการใช้นิ้วเกา (picking) การไล่นิ้วโน้ตเสียงแบบบลูส์ (blues scale) 2 ช่วงคู่แปดทุกบันไดเสียง การบรรเลงบทเพลงบลูส์ (blues) ระดับพื้นฐาน การบรรเลงเป็นกลุ่ม 2-3 คน การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน</p>	<p>2062408 กีตาร์ 4 3(0-6-3) Guitar 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062407 กีตาร์ 3 คอร์ตขั้นสูง บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ บันไดเสียงโซลโทน บันไดเสียงดิมินิช การอ่านโน้ต เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง บทเพลงแจ๊ส การใช้คีตปฏิภาณ การแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Advanced chord, harmonic minor scale, melodic minor scale, whole tone scale, diminish scale, reading, advanced technic, jazz music, recital</p>
<p>2063407 ปฏิบัติกีตาร์ 5 3(0-6-3) Guitar 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062408 ปฏิบัติกีตาร์ 4 การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับกลาง หลักวิธีการใช้นิ้วเกา (picking) การไล่นิ้วโน้ตเสียง และ โหมดต่างๆ การใช้เอฟเฟกต์สำหรับกีตาร์ไฟฟ้า การบรรเลงบทเพลงแบ็คคิงแตร็คประกอบารดันทำนองสด และการบรรเลงรวมวง การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน</p>	<p>2063407 กีตาร์ 5 3(0-6-3) Guitar 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062408 กีตาร์ 4 คอร์ตขั้นสูง บันไดเสียงเอกซติค การอ่านโน้ต บทเพลงฟิวชันแจ๊สและบทเพลงประเภทอื่นที่กีตาร์ไฟฟ้ามีบทบาทสำคัญ การใช้คีตปฏิภาณ การแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Advanced chord, exotic scale, reading, fusion jazz music and other types of music that electric guitar has played an important role, improvisation, recital</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560		ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562	
2061409	<p>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 3(0-6-3)</p> <p>Keyboard 1</p> <p>การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน วิธีการไขว้นิ้ว ข้ามนิ้ว การไล่บันไดเสียง C เมเจอร์ (major scale) ชนิดคอนทรา 2 ช่วงคู่แปด และชนิดพาราเรล (parallel) บันไดเสียงเมเจอร์ กับ อาร์เปจโจ (arpeggio) 1 ช่วงคู่แปด อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แพลต การบรรเลงบทเพลงระดับเบื้องต้นเทียบระดับก่อนเกรด 1 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน</p>	2061409	<p>คีย์บอร์ด 1 3(0-6-3)</p> <p>Keyboard 1</p> <p>ลักษณะ ส่วนประกอบ วิธีการนั่งเล่น ท่าทางการปฏิบัติ การวางมือ และการดูแลรักษาคีย์บอร์ด การอ่านโน้ต การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน วิธีการไขว้นิ้ว ข้ามนิ้ว การไล่บันไดเสียงซีเมเจอร์ ชนิดคอนทรา 2 ช่วงคู่แปด และชนิดคู่ขนาน บันไดเสียงเมเจอร์ กับอาร์เปจโจ 1 ช่วงคู่แปด อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แพลต การบรรเลงบทเพลงระดับเบื้องต้นเทียบระดับก่อนเกรด 1 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated Board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Structure, accessory, method, performing posture, position of fingers, care and repair. Sight reading practice, basic dynamic technical, cross fingers technic, moving fingers technic. Practice of C major contrary 2 octaves and at less 2 sharp and 2 flat major scale and arpeggio 1 octave. Less than grade one of music from Trinity Music School Guildhall standard, or royal school of music associated board standard Accompaniment, present the musical style and recital</p>
2061410	<p>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 3(0-6-3)</p> <p>Keyboard 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061409 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1</p> <p>การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน วิธีการไขว้นิ้ว ข้ามนิ้ว การไล่บันไดเสียงเมเจอร์ 57 (major scale) ชนิดพาราเรล (parallel) กับ อาร์เปจโจ (arpeggio) 2 ช่วงคู่แปด ทั้ง 7 ชาร์ป 7 แพลต การบรรเลงบทเพลงเทียบระดับเกรด 1 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน</p>	2061410	<p>คีย์บอร์ด 2 3(0-6-3)</p> <p>Keyboard 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061409 คีย์บอร์ด 1</p> <p>การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน วิธีการไขว้นิ้ว ข้ามนิ้ว การไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ชนิดคู่ขนาน กับอาร์เปจโจ 2 ช่วงคู่แปด ทั้ง 7 ชาร์ป 7 แพลต การบรรเลงบทเพลงเทียบระดับเกรด 1 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated Board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Practice with sight reading the music, basic dynamic technical, cross fingers technic, moving fingers technic. At less 7 sharp and 7 flat two octaves on major scale and arpeggio. Grade one of music from Trinity Music School Guildhall standard, or royal school of music associated board standard. Accompaniment, present the musical style and recital</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560			ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562		
2062409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 Keyboard 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061410 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน58 การเล่นโน้ตสามพยางค์ การไล่บันไดเสียง ฮาร์โมนิก ไมเนอร์ (harmonic minor scale) ชนิดพาราเรล (parallel) 3 ช่วงคู่แปด กับ อาร์เปจโจ (arpeggio) ทางชาร์ปทั้งหมด 7 ชาร์ป การบรรเลงบทเพลงเทียบระดับเกรด 2 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)	2062409	คีย์บอร์ด 3 Keyboard 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061410 คีย์บอร์ด 2 การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับพื้นฐาน การเล่นโน้ตสามพยางค์ การไล่บันไดเสียง ฮาร์โมนิก ไมเนอร์ ชนิดคู่ขนาน 3 ช่วงคู่แปด กับอาร์เปจโจ ทางชาร์ปทั้งหมด 7 ชาร์ป การบรรเลงบทเพลงเทียบระดับเกรด 2 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated Board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน Practice with sight reading the music, basic dynamic technical, cross fingers technic, moving fingers technic and tripped notes practice. At less 7 sharp three octaves on harmonic minor scale and arpeggio. Grade two of music from Trinity Music School Guildhall standard, or royal school of music associated board standard. Accompaniment, present the musical style and recital	3(0-6-3)
2062410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 Keyboard 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062409 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับกลาง การเล่นโน้ตที่มากกว่า 3 พยางค์ การเล่นโน้ตลึกลับจังหวะ การไล่บันไดเสียงฮาร์โมนิก ไมเนอร์ (harmonic minor scale) ชนิดพาราเรล (parallel) 3 ช่วงคู่แปด กับ อาร์เปจโจ (arpeggio) ทางแฟลตทั้งหมด 7 แฟลต การบรรเลงบทเพลงเทียบระดับเกรด 3 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)	2062410	คีย์บอร์ด 4 Keyboard 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062409 คีย์บอร์ด 3 การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับกลาง การเล่นโน้ตที่มากกว่า 3 พยางค์ การเล่นโน้ตลึกลับจังหวะ การไล่บันไดเสียงฮาร์โมนิก ไมเนอร์ ชนิดคู่ขนาน 3 ช่วงคู่แปด กับอาร์เปจโจ ทางแฟลตทั้งหมด 7 แฟลต การบรรเลงบทเพลงเทียบระดับเกรด 3 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated Board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน Practice with sight reading the music, mezzo forte dynamic technical, tripped notes practice, syncopation notes. At less 7 flat three octaves on harmonic minor scale and arpeggio. Grade three of music from Trinity Music School Guildhall standard, or royal school of music associated board standard. Accompaniment, present the musical style and recital	3(0-6-3)
2063409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 Keyboard 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062410 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 การปฏิบัติโดยใช้ไดนามิกระดับกลาง การยึดจังหวะ	3(0-6-3)	2063409	คีย์บอร์ด 5 Keyboard 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062410 คีย์บอร์ด 4 การบรรเลงโดยใช้ไดนามิกระดับกลาง การยึดจังหวะ การเล่นโน้ตลึกลับจังหวะ การไล่บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ชนิดพาราเรล	3(0-6-3)

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
<p>การเล่นโน้ตล็กจังหวะ การไล่นโน้ตโดเสียง เมโลดิก ไมเนอร์ (melodic minor scale) ชนิดพาราเรล (parallel) 4 ช่วงคู่แปด กับ อาร์เปจโจ (arpeggio) ทางชาร์ปทั้งหมด 7 ชาร์ป การบรรเลงบทเพลงเทียบระดับเกรด 4 ของสถาบันดนตรี Trinity Guildhall หรือ Associated board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน</p>	<p>4 ช่วงคู่แปด อาร์เปจโจ 7 ชาร์ป และ 7 แฟล็ต การบรรเลงเพลงเทียบเกรดระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity Guildhall หรือ Associate Board of the Royal School of Music การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ และการแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Playing with mezzo forte dynamic, tempo ritard technique, syncopation note, parallel melodic minor 4 octave and all arpeggio 7 sharp and 7 flat, grade 4 of music from Trinity Guildhall or Associate Board of the Royal School of Music, accompaniment, present the musical style and recital</p>
<p>2061413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 3(0-6-3)</p> <p>Percussion 1</p> <p>การปฏิบัติโน้ตเบื้องต้น แพทเทิร์นร็อค เบื้องต้น การเปิดปิดไฮแฮท และการแยกไฮสโตรประสาท การเน้นเสียง ที่กลองสแนร์ การผสมกันระหว่างมือและสองเท้าในอัตราโน้ต เซ็บต์ชั้นเดียวและเซ็บต์สองชั้น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงต่อสาธารณชน</p>	<p>2061413 เครื่องกระทบ 1 3(0-6-3)</p> <p>Percussion 1</p> <p>การปฏิบัติโน้ตเบื้องต้น แพทเทิร์นร็อค เบื้องต้น การเปิดปิดไฮแฮท และการแยกไฮสโตรประสาท การเน้นเสียง ที่กลองสแนร์ การผสมกันระหว่างมือและสองเท้าในอัตราโน้ตเซ็บต์ชั้นเดียวและเซ็บต์สองชั้น การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Structure, sitting position, performing posture, care and repair, sight reading, basic reading and performing, basic rock patterns, using hi-hat and hands keep independent, snare accent, hands and foots mixing in eight notes and sixteen notes Back up for another instrument, present the feeling, recital</p>
<p>2061414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 3(0-6-3)</p> <p>Percussion 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1</p> <p>การปฏิบัติโน้ตสามพยางค์ โน้ตหกพยางค์ โน้ตเซ็บต์สามชั้น อัตราจังหวะหกแปด จังหวะ ชัฟเฟิล (shuffle) เบื้องต้น โน้ตสามพยางค์ด้วยเซ็บต์สองชั้น โน้ตสามพยางค์ด้วยซิงเกิลสโตรก (single stroke) โน้ตสามพยางค์ด้วยดับเบิลสโตรก (double stroke) การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงต่อสาธารณชน</p>	<p>2061414 เครื่องกระทบ 2 3(0-6-3)</p> <p>Percussion 2</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061413 เครื่องกระทบ 1</p> <p>การปฏิบัติโน้ตสามพยางค์ โน้ตหกพยางค์ โน้ตเซ็บต์สามชั้น อัตราจังหวะหกแปด จังหวะ ชัฟเฟิล เบื้องต้น โน้ตสามพยางค์ด้วยเซ็บต์สองชั้น โน้ตสามพยางค์ด้วยซิงเกิลสโตรก โน้ตสามพยางค์ด้วยดับเบิลสโตรก การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงต่อสาธารณชน</p> <p>Performing the triplets note, 32 notes, 6/8 time signature, shuffle rhythmic, triplets in sixteen note, single stroke in triplets note, double stroke in triplets note. Back up for another instrument, present the feeling, recital</p>

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560			ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562		
2062413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 การปฏิบัติโน้ตสามพยางค์ด้วยเข้ตซ์ันเดียว การเล่นโน้ตเข้ตซ์องชั้นด้วยมือขวากับไฮแฮท (hi-hat) การเล่นโน้ตเข้ตซ์องชั้นด้วยเท้าขวา การเล่นไฮแฮทในจังหวะยก การเล่นโน้ตเข้ตซ์องชั้นพร้อมกับการเหยียบไฮแฮท การเล่นจังหวะดิสโก้ (disco) ในระดับเบื้องต้นและระดับยาก การใช้โน้ตเข้ตซ์องชั้น ในการเปิด ปิดไฮแฮท การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มณ การแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)	2062413	เครื่องกระทบ 3 Percussion 3 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061414 เครื่องกระทบ 2 การปฏิบัติโน้ตสามพยางค์ด้วยเข้ตซ์ันเดียว การเล่นโน้ตเข้ตซ์องชั้นด้วยมือขวากับไฮแฮท การเล่นโน้ตเข้ตซ์องชั้นด้วยเท้าขวา การเล่นไฮแฮทในจังหวะยก การเล่นโน้ตเข้ตซ์องชั้นพร้อมกับการเหยียบไฮแฮท การเล่นจังหวะดิสโก้ ในระดับเบื้องต้นและระดับยาก การใช้โน้ตเข้ตซ์องชั้นในการเปิด ปิดไฮแฮท การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มณ การแสดงต่อสาธารณชน Performing the triplets note in eight note, right hand sixteen note with hi-hat, sixteen note in the right foot, hi-hat in half beat, disco rhythmic, sixteen note with hi-hat open and close. Back up for another instrument, present the feeling, recital	3(0-6-3)
2062414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 การปฏิบัติโน้ตเข้ตซ์องชั้นระหว่างกลองสนนร์กับไฮแฮท การใช้โน้ตเข้ตซ์องชั้นในจังหวะส่ง การใช้ส้กกับกลองสนนร์ (brush snare) การร้วกลองสนนร์ การดับเบิลสโตรกกับโน้ตเข้ตซ์องชั้น การใช้พาราดีดเดิล (paradiddle) ในจังหวะส่ง (drum fills) การใช้ซิงเกิลสโตรกกระดัยยาก การเล่นซิงเกิลสโตรกแบบ 4, 6 และ 9 การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มณ การแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)	2062414	เครื่องกระทบ 4 Percussion 4 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062413 เครื่องกระทบ 3 การปฏิบัติโน้ตเข้ตซ์องชั้นระหว่างกลองสนนร์กับไฮแฮท การใช้โน้ตเข้ตซ์องชั้นในจังหวะส่ง การใช้ส้กกับกลองสนนร์ การร้วกลองสนนร์ การดับเบิลสโตรกกับโน้ตเข้ตซ์องชั้น การใช้พาราดีดเดิล ในจังหวะส่ง การใช้ซิงเกิลสโตรกกระดัยยาก การเล่นซิงเกิลสโตรกแบบ 4, 6 และ 9 การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มณ การแสดงต่อสาธารณชน Sixteen note between hi-hat and snare, 32 note fills, brush snare, snare roll, 32 note in double stroke, drum fills paradiddle, advance single stroke, single stroke in type 4, 6, 9. Back up for another instrument, present the feeling, recital	3(0-6-3)
2063413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 การปฏิบัติการใช้ซิงเกิล พาราดีดเดิล โกรฟ แพทเทิร์น (single paradiddle groove patterns) ดับเบิล พาราดีดเดิล โกรฟ แพทเทิร์น (double paradiddle groove patterns) พาราดีดเดิล แพทเทิร์น (paradiddle patterns) ในจังหวะส่ง เทคนิคเฟรม (frame technique) เทคนิคแดร็ก (drag technique) การใช้ไลเนออร์ แพทเทิร์น (linear	3(0-6-3)	2063412	เครื่องกระทบ 5 Percussion 5 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062414 เครื่องกระทบ 4 การใช้ซิงเกิล พาราดีดเดิล โกรฟ แพทเทิร์น ดับเบิล พาราดีดเดิล โกรฟ แพทเทิร์น พาราดีดเดิล แพทเทิร์น ในจังหวะส่ง เทคนิคเฟรม เทคนิคแดร็ก การใช้ไลเนออร์ แพทเทิร์น สร้งจังหวะ การใช้ไลเนออร์ แพทเทิร์นในจังหวะส่ง จังหวะบูกาโล โกรฟ การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทออดอาร์มณ การแสดงต่อสาธารณชน	3(0-6-3)

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
patterns) สร้างจังหวะ การใช้ไลเนอร์แพทเทิร์นในจังหวะสี่จังหวะบูกาโล โกรฟ (boogaloo groove) การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรีชนิดอื่น การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงต่อสาธารณชน	Single paradiddle groove patterns, double paradiddle groove patterns, and paradiddle fills patterns, frame technique, drag technique, linear pattern, and linear patterns in rhythmic fills, boogaloo groove. Back up for another instrument, present the feeling, recital
เหตุผลในการปรับปรุง ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบอิงสมรรถนะ	

รายวิชาเพิ่มเติม

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1500101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ Thai for Effective Communication	3(3-0-6)
1500102	ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ English Listening and Speaking Skills	3(3-0-6)
1500103	การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Usage for Communication	3(3-0-6)
1500104	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบอาชีพ English for Professional Purposes	3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2000101	พลเมืองที่เข้มแข็ง Active Citizen	3(3-0-6)
2000102	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King Philosophy for Local Development	3(3-0-6)

3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2500101	ความซาบซึ้งในสุนทรียะ Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)

4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
4000101	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ Well-being Promotion and Care	3(3-0-6)
4000102	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21 st Century Skills for Living and Occupations	3(3-0-6)
4000103	การคิดเชิงเหตุผล Logical thinking	3(3-0-6)

หมายเหตุ

วิชาเสริม (ไม่นับหน่วยกิต) ให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาต่อไปนี้เพื่อเสริมความรู้ด้านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยไม่นับหน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1500010	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 Fundamental English 1	3(3-0-6)
1500011	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 Fundamental English 2	3(3-0-6)
1500012	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic purposes	3(3-0-6)

2. หมวดวิชาเฉพาะ

1) กลุ่มวิชาชีพครู

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1104006	คุณิพนธ์ Self Development Report	1(0-2-1)

2) วิชาเอก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2061102	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(2-2-5)
2061302	ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน Fundamental of Western Music Theory	3(2-2-5)
2062501	พัฒนาการดนตรีไทย Thai Music Development	3(2-2-5)
2061411	อิเล็กทรอนิกส์เบส 1 Electric bass 1	3(0-6-3)
2061412	อิเล็กทรอนิกส์เบส 2 Electric bass 2	3(0-6-3)
2062411	อิเล็กทรอนิกส์เบส 3 Electric bass 3	3(0-6-3)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2062412	อิเล็กทรอนิกส์เบส 4 Electric bass 4	3(0-6-3)
2063411	อิเล็กทรอนิกส์เบส 5 Electric bass 5	3(0-6-3)

รายวิชาที่ถอนออก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
1154101	การศึกษาพิเศษ Special Education	2(2-0-4)
1113701	กฎหมายการศึกษา Educational Law	2(2-0-4)
1114701	การบริหารจัดการสถานศึกษา School Management	2(2-0-4)
1123103	สิ่งแวดล้อมศึกษาและภูมิปัญญาชุมชน Environmental Education and Community Wisdom	2(2-0-4)
1123402	ทักษะและเทคนิคการสอน Teaching Skills and Techniques of Teaching	2(1-2-3)
1123403	วาทกรรมสำหรับครู Speech for Teachers	2(2-0-4)
1132102	นวัตกรรมการศึกษา Educational Innovation	3(2-2-5)
1133502	การสร้างสรรค์และประดิษฐ์สื่อการศึกษา Creativity and Invention of Educational Media	3(2-2-5)
1132503	การผลิตและนำเสนอมีเดียเพื่อการศึกษ Production and Presentation of Educational Multimedia	3(2-2-5)
1142201	การสร้างแบบทดสอบเบื้องต้น Introduction to Test Construction	2(2-0-4)
1142501	โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการวัดผลและวิจัยการศึกษา Computer Software Package for Educational Measurement and Research	3(2-2-5)
1152301	มนุษยสัมพันธ์สำหรับครู Human Relations for Teacher	2(2-0-4)
1153102	บุคลิกภาพและการปรับตัว Personality and Adjustment	2(2-0-4)
1153504	จิตวิทยาการแนะแนววัยรุ่น Guidance Psychology for Adolescence	2(1-2-3)
2061302	การอ่านและขับร้องโน้ตเบื้องต้น Introduction to Sight Singing and Dictation	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2063302	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี Band Arranging	3(3-0-6)
2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind 6	3(0-6-3)
2064401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 7 Woodwind 7	3(0-6-3)
2063404	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6 Brass 6	3(0-6-3)
2064403	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 7 Brass 7	3(0-6-3)
2063406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String 6	3(0-6-3)
2064405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 7 String 7	3(0-6-3)
2063408	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar 6	3(0-6-3)
2064407	ปฏิบัติกีตาร์ 7 Guitar 7	3(0-6-3)
2063410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 Keyboard 6	3(0-6-3)
2064409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 7 Keyboard 7	3(0-6-3)
2063414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion 6	3(0-6-3)
2064413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7 Percussion 7	3(0-6-3)
2061103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Music Notation	3(3-0-6)
2062101	ลักษณะและประเภทเพลงไทย Thai Music Genre	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
2062102	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย Thai Classical Musicians and Composers	3(3-0-6)
2062105	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	3(3-0-6)
2062106	ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ Music and Human Development	3(3-0-6)
2062107	ดนตรีชาติพันธุ์และดนตรีร่วมสมัย Ethnic and Contemporary Music	3(3-0-6)
2061213	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยพื้นฐาน Thai Traditional Music Singing	3(0-6-3)
2063211	ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน Thai Dance Music	3(0-6-3)
2062415	ปฏิบัติรวมวง Ensemble	3(0-6-3)